

festival   
CHROMATIC

UNE CÉLÉBRATION  
DE L'ART ET DE  
LA CRÉATIVITÉ  
MONTRÉLAISE.



CHROMATIC.CA

8e édition



CONCEPTION GRAPHIQUE : COMMISSAIRE OFFICIEL / CRÉDITS PHOTO : NIK MIRUS & LM CHABOT (L'ÉLOI)

24.05.17  
01.06.17

ARSENAL

INSTALLATIONS  
NUMÉRIQUES  
VR - PHOTO - VIDÉO  
SCULPTURES  
PEINTURES  
DJs & VJs  
CONFÉRENCES  
ATELIERS  
ACTIVITÉS FAMILLE

STUDIO L'ÉLOI

# Sommaire

<b>ÉDITO</b>	03
-	
<b>Festival CHROMATIC</b>	06
• Les lieux	08
• En un clin d'oeil	11
• Nouveau site internet	12
<b>CHROMATIC Pro</b>	14
<b>Expo CHROMATIC</b>	32
<b>Nuit CHROMATIC</b>	50
<b>CHROMATIC Kids</b>	59
-	
<b>Médiation</b>	66
<b>OFF CHROMATIC</b>	68
<b>Partenaires</b>	72
<b>Informations pratiques</b>	73
<b>Organisateurs et contacts</b>	76



Crédits photo : Nick Mirus

# Édito CHROMATIC 2017

## Un oeil sur l'art et la créativité montréalaise.

Chromatic revient pour sa 8<sup>ème</sup> édition dans deux lieux atypiques de Montréal : l'**Arsenal** et le **Studio L'Éloi**. Devenu incontournable pour les montréalais, notre événement continue de vouloir être un moment fédérateur, créatif et accessible à tous.

-

Depuis 8 ans, Chromatic a pour ambition de décloisonner la culture en proposant une programmation pluridisciplinaire et diversifiée. À travers nos quatre volets (Expo Chromatic, Nuit Chromatic, Chromatic Kids et Chromatic Pro), nous avons pour ambition de rassembler les publics et les générations. Notre festival veut devenir un véritable lieu d'échanges, de partage, de découvertes et de rencontres.

-

Au sein de **Chromatic Expo** a été créé un métissage artistique provenant de notre douce Montréal jusqu'aux côtes asiatiques. La mixité des techniques et des thématiques, allant de la recherche esthétique à une réflexion sur notre société, produit un mélange audacieux de qualité. Cette exposition se veut alterner plaisir et émotions, ouverture à l'autre et festivité, le tout dans une ambiance décontractée.

Les **Nuit Chromatic** enrichissent notre festival de folles soirées musicales. DJs et VJs proposent aux publics des sonorités électriques et électroniques dans une énergie survoltée. Ces temps de danse et de festivité promettent un beau moment convivial de découvertes, et cela au coeur même de l'Expo Chromatic. Nous veillons à ce que les plus jeunes ne soient pas oubliés. Ils sont stimulés, sensibilisés et éveillés à travers différentes pratiques artistiques, interactives et récréatives grâce à notre volet Chromatic Kids. Durant le festival, diverses actions d'accompagnement vers les plus jeunes et le grand public ont été imaginées dans un souci d'ouverture et d'accessibilité.

-

Quant à notre seconde édition du volet **Chromatic Pro**, il poursuit son ambition de devenir le rendez-vous incontournable des professionnels de la sphère culturelle et économique. Notre partenariat avec C2 Montréal, conférence internationale dédiée à la créativité et au commerce, tend à asseoir cette position. Nous avons rassemblé un écosystème de professionnels de la culture et des industries créatives, afin d'exprimer et croiser les regards. Ces professionnels viendront alimenter les débats et les réflexions sur les mutations économiques et technologiques sur l'art et la culture, aussi bien à l'échelle locale qu'internationale. Véritable catalyseur, Chromatic Pro 2017 promet d'être un riche événement à ne pas manquer pour tous les professionnels des arts, de la culture, des industries créatives et des affaires.

-

Par l'ensemble de ces volets, nous invitons les publics à vivre une expérience stimulante et unique où se côtoient art numérique, art contemporain et musique électronique. Avec un point commun essentiel : la créativité et l'innovation artistique.

-

**Avec toute l'équipe Chromatic, nous avons hâte de partager du 24 mai au 1er juin toutes ces expériences avec vous !**

festival ✨  
CHROMATIC

Une célébration  
de l'art et de la créativité  
montréalaise.



Crédits photo : L.M Chabot



# Festival CHROMATIC

**Une célébration de l'art et de la créativité montréalaise.**

Chaque printemps, le Festival Chromatic prend place au cœur de Montréal. Tout en mettant l'accent sur les talents de la scène québécoise, il a pour vocation de provoquer des rencontres entre les communautés artistiques d'ici et d'ailleurs.

-

En 2017, pour sa 8<sup>ème</sup> édition, le Festival poursuit son expansion.

-

Présent sur deux lieux à la fois atypiques et représentatifs de Montréal, l'Arsenal et le Studio l'Éloi, il rassemble artistes, professionnels et grand public autour d'expériences qui allient créativité et innovation artistique.

Polyforme, il se déploie en quatre volets :

## Expo CHROMATIC

-

Durant près d'une semaine, une cinquantaine d'artistes montréalais et internationaux présenteront leur travail dans des lieux atypiques et représentatifs de Montréal.

L'objectif : immerger, étonner, questionner et jouer avec le public, le tout dans une ambiance décontractée.

### **Nuit CHROMATIC**

-

Chaque année, le Festival Chromatic s'ouvre et se clôture par des nuits éclectiques et électriques. Elles seront l'occasion pour le public du Festival de rendre hommage en musique, à l'art et aux jeunes créateurs présents au sein de l'exposition.

### **CHROMATIC Kids**

-

Un festival culturel se doit aussi de penser au jeune public. C'est pourquoi Chromatic Kids propose aux enfants et à leur parents de participer à divers ateliers créatifs durant toute une journée. Observer, apprendre, modifier, créer, chacun laissera libre cours à sa créativité pour une expérience inoubliable en famille.

### **CHROMATIC Pro**

-

Durant le Festival, Chromatic dédie un volet aux professionnels de l'art et de la culture : Chromatic Pro. Au travers de conférences, d'ateliers interactifs et de rencontres, assistez aux profondes mutations économiques qu'engendrent l'innovation dans les domaines de l'art et de la culture.

# Les lieux

## Festival CHROMATIC 2017



### **L'Arsenal**

2020, rue William, Montréal  
Québec H3J 1R8

-

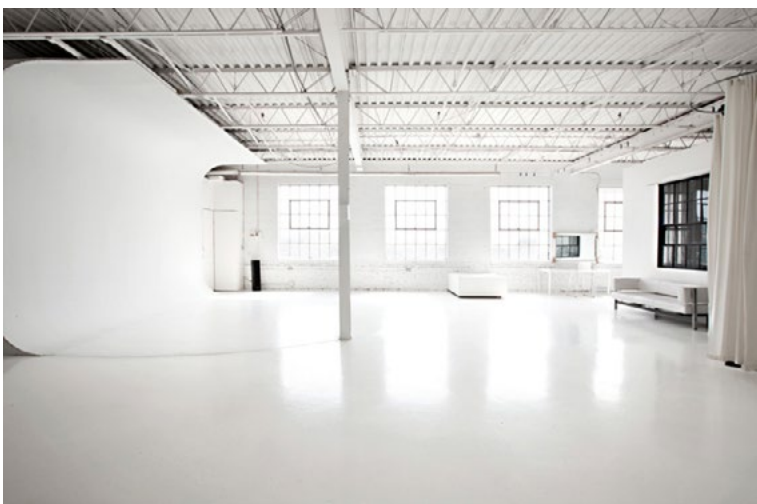
### **Chromatic Pro**

Pour cette seconde édition, Chromatic Pro investit l'Arsenal en partenariat avec C2 Montréal. Cet espace d'innovation, de promotion et de développement de l'art contemporain représente un lieu idéal de réflexion pour les questions d'innovation et de croissance dans les domaines culturel et artistique.

-

Depuis de nombreuses années, il accueille C2 Montréal considéré comme le géant des conférences internationales dédiées à la créativité et au commerce. Un espace privilégié, le Garage, encourage les débats sur l'art et l'économie en proposant différentes conférences. Les deux autres espaces, plus petits, se veulent être un catalyseur d'idées par de multiples ateliers et proposent des formats hybrides : concours, séances de coaching, discussions.





## **STUDIO L'ÉLOI**

6250, Rue Hutchison, Montréal

Québec H2V 4C5

-

**Expo Chromatic**

**Nuit Chromatic**

**Chromatic Kids**

Pour cette édition, le Festival Chromatic se déploie en plein cœur du Mile End au Studio L'Éloi. Ce site inédit est en total adéquation avec l'énergie et la ligne créative et artistique de Chromatic.

-

Quartier multiculturel, le Mile End abrite de nombreuses galeries d'art contemporain du Main ainsi que le cœur de la scène musicale indépendante. De nombreux labels indépendants y sont présents comme Bounsound ou Dare to care ainsi que diverses scènes de rock indépendant comme la Casa del popolo ou le Cabaret du Mile End. Le célèbre développeur de jeux vidéos Ubisoft y a fait également ses quartiers. Ce bouillonnement créatif en fait un espace idéal pour lier art et créativité.

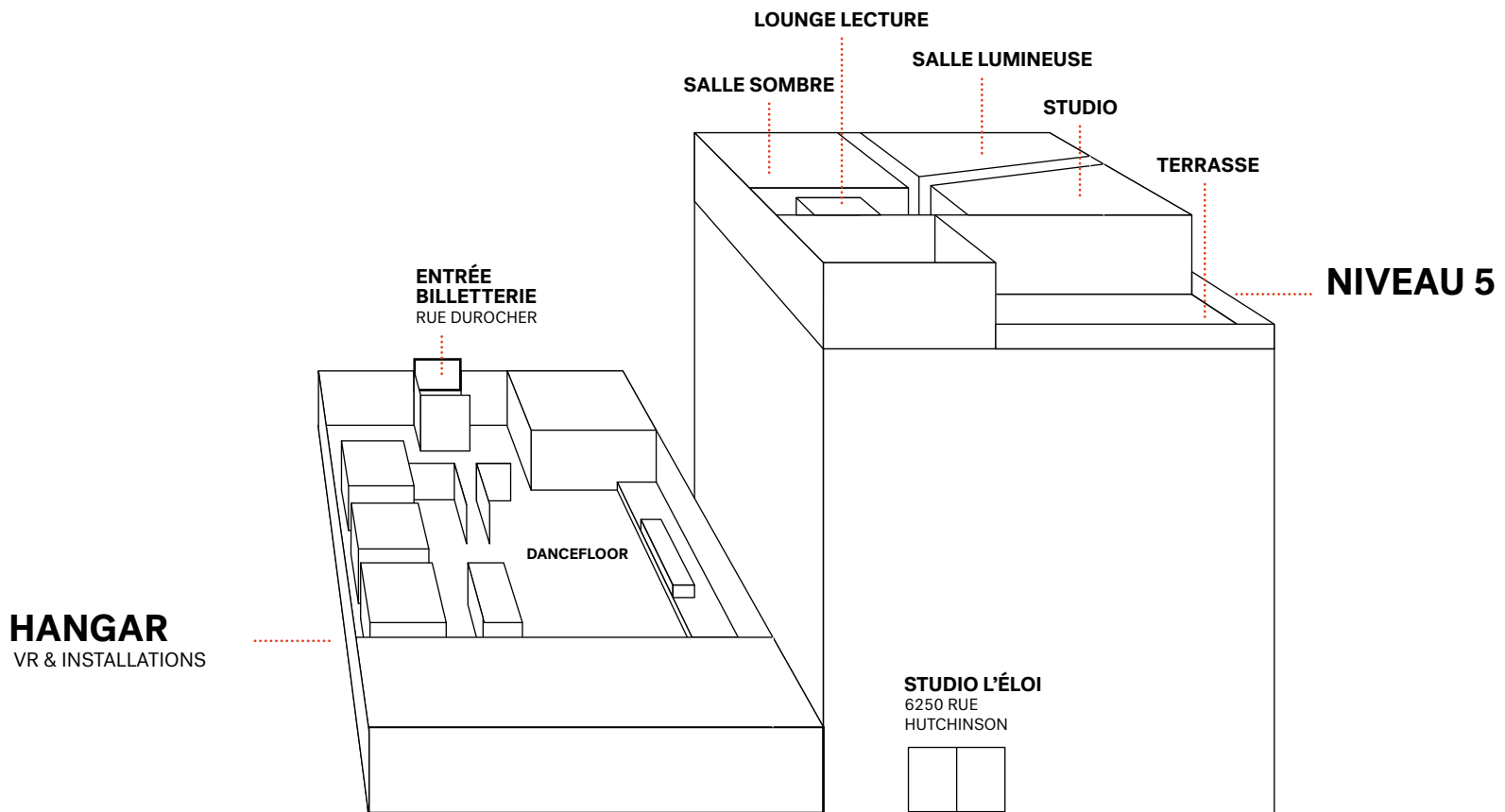
-

Ce haut lieu symbolique culturellement pourra accueillir durant Expo Chromatic, Nuit Chromatic et Chromatic Kids jusqu'à 1500 personnes en même temps réparties sur deux niveaux. Trois espaces singuliers et scénographiés ont été imaginés chez L'Éloi : la Salle Sombre, la Salle Lumineuse et le Studio. Sur la Terrasse du studio, certains DJs des Nuit Chromatic proposent en début de soirée une ambiance tropicale et décontractée. Le Hangar reste l'espace privilégié accueillant les sets musicaux des DJs et les créations visuelles des VJs. Un lounge VR y prendra également place et explorera les sphères de la créativité virtuelle.

-

Au Studio L'Éloi assistez à la démonstration des inspirations contemporaines en art visuel, numérique et sonore.

# Plan du studio L'Éloi



# Festival CHROMATIC en un clin d'oeil

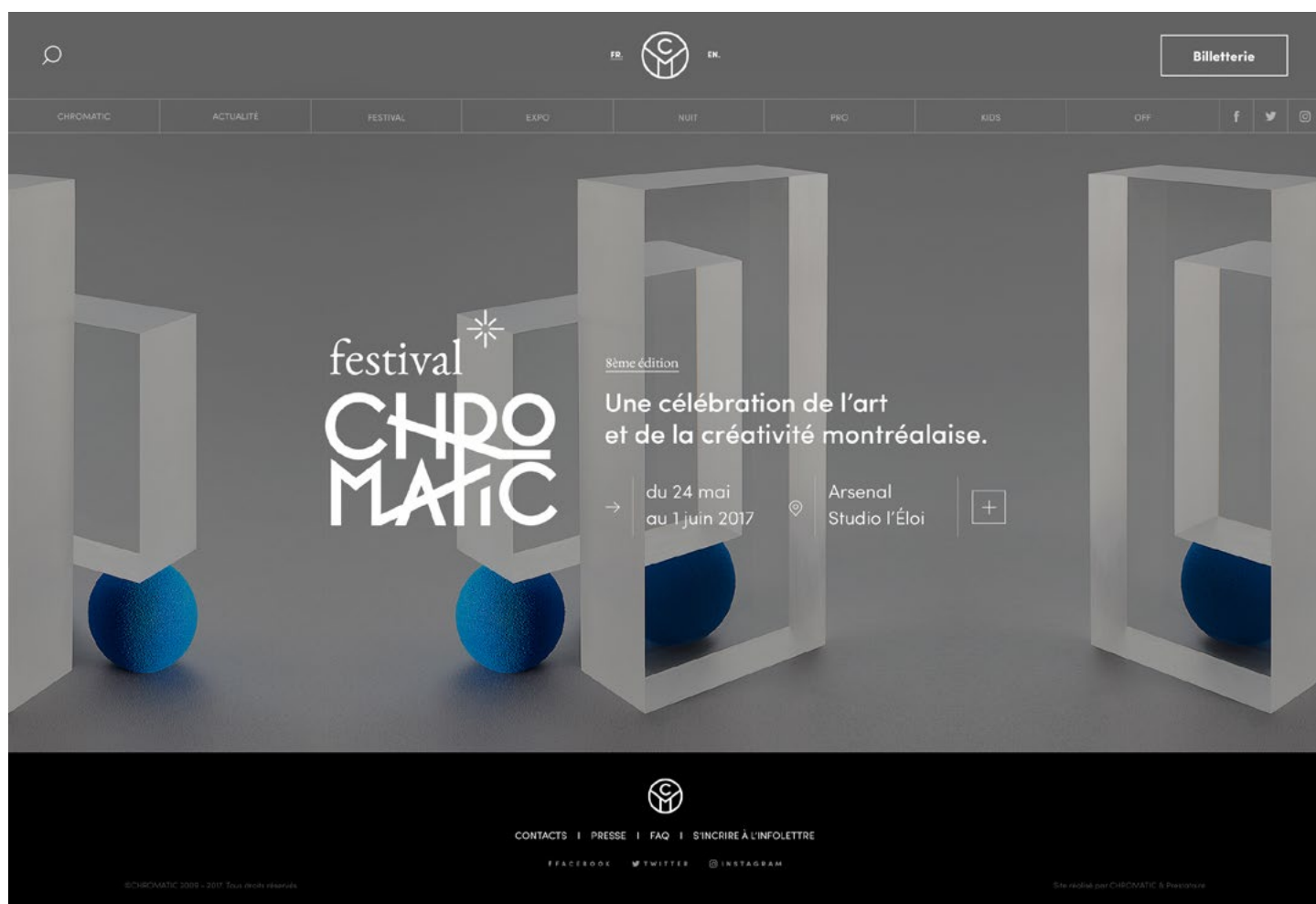
mer. <b>24 mai</b>	18h00 23h00	CHROMATIC Pro				
jeu. <b>25 mai</b>	18h00 23h00	CHROMATIC Pro				
ven. <b>26 mai</b>						
sam. <b>27 mai</b>	21h00 3h00	Expo CHROMATIC Vernissage		21h00 3h00	Nuit CHROMATIC Ouverture	
dim. <b>28 mai</b>	10h00 18h00	Expo CHROMATIC	10h00 18h00	CHROMATIC Kids	10h00 18h00	Off CHROMATIC La GRANDE foire d'art imprimé
lun. <b>29 mai</b>	13h00 21h00	Expo CHROMATIC		17h30 20h00	Off CHROMATIC Composite #10	
mar. <b>30 mai</b>	15h00 23h00	Expo CHROMATIC		17h00 23h00	Off CHROMATIC EMAC On The Roof	
mer. <b>31 mai</b>	15h00 23h00	Expo CHROMATIC		19h00 23h00	Off CHROMATIC Soirée Centerfold	
jeu. <b>1 juin</b>	13h00 17h00	Expo CHROMATIC Cloture		21h00 3h00	Nuit CHROMATIC Cloture	

# CHROMATIC.CA

## Nouveau site internet

Mis en ligne fin avril, Chromatic se dote d'un nouveau site internet ! Plus esthétique et fonctionnel, il répond par son organisation à une meilleure communication des nombreuses et diverses activités du festival et de l'organisme Chromatic qui déploie tout au long de l'année une série d'événements liée à ses quatre volets.

Découvrez-le ainsi que la programmation du festival sur [chromatic.ca](http://chromatic.ca)



CHRO  
MATIC  
pro

La rencontre  
professionnelle  
en art et affaires.



Crédits photo : L.M Chabot



Crédits photo : Chromatic

# CHROMATIC Pro

La rencontre professionnelle en art et affaires

Les 24 et 25 mai (en partenariat avec C2 Montréal)

CHROMATIC Pro s'associe à la conférence internationale dédiée à la créativité et au commerce, **C2 Montréal**.

-

Durant deux soirées à l'Arsenal, les participants assisteront à des **conférences, tables rondes** et **ateliers** autour des questions d'innovation et de croissance dans les domaines culturel et artistique. Parallèlement, le village C2 Montréal leur sera accessible. Dans cet environnement conçu pour stimuler les rencontres significatives et les réflexions créatives, les découvertes et les inspirations sauront donner un nouveau regard sur votre approche professionnelle. Ainsi, créateurs et entrepreneurs des secteurs de l'art et de la culture entreront en contact avec le public créatif de C2 Montréal pour faire naître de nouvelles idées ou de nouvelles collaborations.

-

A l'Arsenal, le public Chromatic Pro mélangé à celui de C2 Montréal admirera les œuvres et les installations artistiques lors d'un **showcase** proposé par Chromatic. Dans un décor exceptionnel et original conçu par C2 Montréal, le spectateur voyagera dans un ailleurs époustouflant. Les œuvres exposées dans le cadre plus large de C2 Montréal seront l'occasion pour les artistes de promouvoir leur talent et leur univers à un public amateur comme professionnel venant des quatre coins du monde.

-

Ainsi, l'exposition proposée par les équipes de Chromatic à C2 Montréal correspond à la volonté de mettre en place un **marché de diffusion d'art** destiné aux représentants des institutions, des territoires, des fondations et des entreprises des domaines artistiques et culturels internationaux afin de promouvoir les artistes locaux et rendre mobile leurs installations dans le monde.

# CHROMATIC Pro

## Conférences, tables rondes, ateliers

### Jour 1

**Mercredi 24 mai / 18h00 - 23h00**

### Le Garage (150 places)

#### **ACCUEIL ET MOT DE BIENVENUE**

Discours

18h00 - 19h00

-

Avec :

**Philippe Demers** (Président, Festival Chromatic / directeur général, MASSIVart)

**Patrick Truong** (Directeur général, Festival Chromatic)

-

Venez dès 18h00 à C2 Montréal et profitez de son environnement avant la première conférence.

-

Les participants de Chromatic Pro pourront admirer les oeuvres de 12 d'artistes numériques exposés dans le cadre d'un showcase d'installations artistiques proposé par Chromatic, et pourront se retrouver à cette occasion afin d'échanger et inaugurer le festival !

-

Philippe Demers et Patrick Truong, représentants du festival sont heureux de vous accueillir et vous souhaitent la bienvenue !

#### **De l'entrepreneuriat à l'activisme culturel**

*L'exemple de Dax Dasilva, fondateur de Lightspeed et Never Apart.*

Entrevue / anglais

19h00 - 19h30

Avec :

**Dax Dasilva** (Fondateur et Président directeur général, LightSpeed / Fondateur, Never Apart)

-

Animé par **Bradley Grill** (Directeur des relations publiques, Lightspeed / Actions sociales et communication, Never Apart)

-

Dax Dasilva fait partie des ces entrepreneurs qui réussissent tout. Fondateur de la compagnie montréalaise Lightspeed qui connaît un énorme succès, Dax s'est ensuite consacré à une toute autre activité. En 2015, il fonde Never Apart, un organisme culturel à but non lucratif situé à Montréal, avec une mission bien définie : apporter un changement social positif et promouvoir toutes les formes de diversité à travers l'art et la culture. Montréal, berceau du multiculturalisme, plaque tournante de la culture et de la créativité, semble être un environnement propice pour développer ce projet.

Dax Dasilva et Bradley Grill discuteront ensemble de ce parcours aussi inspirant qu' instructif !

## **Art et entreprise**

*Pourquoi les entreprises misent-elles sur l'art et la culture ?*

Table ronde / français

19h45 - 20h30

-

Présenté par Loto-Québec.

-

Avec :

**Simon Robert** (Directeur de la responsabilité sociétale, Loto-Québec)

**Stéphanie Lepage** (Directrice Affaires publiques et partenariats, Aéroports de Montréal)

**Élisabeth Lepage** (Directrice marketing, Roots Canada)

-

Animé par **Nathalie Courville** (Présidente, Courville Communications & Marketing)

-

Que ce soit par pur mécénat, partenariat, philanthropie, commandite ou véritable collaboration, les relations entre entreprises et artistes se développent à une vitesse exponentielle.

Simon Robert, Stéphanie Lepage et Élisabeth Lepage viendront présenter les relations respectives de Loto- Québec, Aéroports de Montréal et Roots Canada avec les milieux artistiques et culturels. De la responsabilité sociétale aux enjeux marketing, en passant par une identité de marque forgée autour de l'art et la culture, ils discuteront ensemble de ces différentes implications.

-

Nathalie Courville, professeur à HEC Montréal et spécialiste sur la question des partenariats entre art et entreprise articulera justement la discussion.

## **La créativité : pour que les bottines suivent les babines**

*Pourquoi le gestionnaire doit être le premier créatif de son équipe ?*

Conférence / français

20h45 - 21h15

-

Présenté par Ubisoft.

-

Avec :

**Stéphane Cardin** (Producteur de For Honor, Ubisoft Montréal)

-

Stéphane Cardin a travaillé pendant près de cinq ans sur la conception de For Honor, le jeu phare d'Ubisoft de ce début d'année 2017. Garder la créativité d'une équipe sur une si longue période est un défi de taille pour tout gestionnaire.

-

Selon lui, la clef est simple : supprimer le fossé entre créatifs et gestionnaires en devenant soi-même le plus créatif de l'équipe. Car dire «sois plus créatif» en étant le plus rébarbatif ne suffira jamais ! Il nous racontera son histoire, son processus créatif et nous donnera ses meilleures pratiques en management de la créativité dans le divertissement. Stéphane Cardin s'y efforce chaque jour. Il dit ce qu'il fait et fait ce qu'il dit, les babines et les bottines ensemble !



## La créativité au service de la société

*Un moteur de développement social ?*

Conférence / anglais

21h30 - 22h15

-

Avec :

**Cindy Orstein** (Directrice Arts & Culture, Ville de Mesa et Directrice Générale, Centre d'art de Mesa)

**Mouna Andraos** (Fondatrice, Daily Tous Les Jours)

-

Comment mettre la créativité au service de la société ?

-

Voici la question à laquelle Cindy Orstein se propose de répondre. Elle abordera différentes manières d'utiliser la créativité et le processus créatif des artistes pour l'appliquer aux défis quotidiens auxquels fait face la collectivité.

-

Mouna Andraos se joindra à elle pour partager l'expérience de Daily Tous Les Jours, studio de design interactif qui place l'humain au cœur de ses projets et qui a déjà collaboré avec Cindy Orstein à Mesa en Arizona.

## Créer de nouvelles stratégies d'innovation

*Le cas d' Universal Pictures.*

Discussion / anglais

22h30 - 23h00

-

Avec:

**Greg Reed** (Vice-président, Technologie et Partenariats d'Universal Pictures)

**Marie-Louise Mortensen** (Vice-présidente, Stratégie et développement des entreprises, Universal Filmed Entertainment Group)

-

Animé par **Philippe Demers** (Président et Fondateur, Chromatic)

-

Comment élaborer des stratégies qui permettent de tirer profit avec efficacité des tendances technologiques émergentes et anticiper les grandes ruptures dans le milieu de la production de films ?

-

Greg Reed et Marie-Louise Mortensen discuteront ensemble de la manière dont Universal Pictures s'appuie sur les technologies émergentes pour développer des infrastructures qui permettent de constamment innover au sein du studio. Ils expliqueront comment les studios de production peuvent tous utiliser leurs talents créatifs pour influencer les startups et les nouvelles technologies afin de stimuler la croissance.

-

Ils expliqueront également de quelle manière Universal Pictures demeure à l'avant garde des nouvelles tendances à travers tous les aspects de la chaîne de valeur créative, incluant la production, le marketing et la distribution. Ils aborderont également leur approche pour gérer les risques liés aux modèles commerciaux inexplorés et aux solutions technologiques innovantes.

## La Loge 1 (30 places)

### **Entrepreneuriat culturel et modèles d'affaires**

*Créer un modèle d'affaires à l'image de vos ambitions.*

Atelier / français

19h45 - 21h00

-

En collaboration avec le Pôle entrepreneuriat culturel et créatif et le Parcours C3.

-

Avec :

**Olivia Commune** (Coach et consultante en entrepreneuriat et leadership, Olivia Commune coaching)

**Kim B. Deland** (Designer et entrepreneure, Kimb Studio Design)

-

Kim B. Deland et Olivia Commune mettront en lumière l'importance de réfléchir à son modèle d'affaires pour augmenter ses chances de succès et innover quand on développe une organisation culturelle ou créative. Dans un contexte ultra concurrentiel et où les porteurs de projets doivent repenser leur activité, il s'avère essentiel de travailler sur la façon dont votre organisation se structure et crée de la valeur. Les notions de mission, vision et valeurs seront également abordées afin de vous permettre de créer une organisation à votre image et en lien avec le projet artistique, culturel, ou créatif que vous souhaitez promouvoir.

-

Cet atelier est destiné tant aux nouveaux porteurs de projets qui veulent démarrer avec des bases solides qu'aux entrepreneurs culturels ou créatifs plus expérimentés qui souhaitent prendre un moment de recul pour innover.

### **Financer votre projet culturel**

*Quelles sont les pratiques émergentes de financement pour la culture ?*

Atelier / français

21h15 - 22h15

-

Avec :

**Nathalie Courville** (Présidente, Courville Communications & Marketing)

-

Venez découvrir les différentes sources de financement accessibles pour votre projet culturel. Nathalie Courville, experte sur la question du financement des organisations culturelles vous donnera toutes les clés pour trouver la manière adéquate de lever des fonds pour financer votre projet. De la commandite au financement participatif, en passant par les demandes de subventions, le large panel des sources de financements pour la culture et les arts vous sera présenté.

-

Une attention particulière sera portée sur le financement participatif et sur la manière de mener une campagne efficace en fonction de la nature de votre projet !

## La Fabrique (30 places)

### **Incubateur Express**

*Séances de coaching professionnel*

Rencontres / français et anglais

20h45 - 22h15

-

Avec :

**Madeleine Bazerghi** (Chef de projet, iC Montréal)

**Marie-Michèle Cron** (Conseillère culturelle arts visuels et arts numériques, Conseil des Arts de Montréal)

**Ana Marinescu** (Présidente, Urbana marketing)

**Kristian Manchester** (Directeur exécutif de création, Sid Lee)

**Catherine Orer** (Consultante en stratégie d'affaires pour artistes et créatifs, ORER Communications / The Artist Entrepreneur)

**Linda Rutenberg**, (Photographe d'art et Chief inspiration officer, Dawson college)

**Karl Théard** (Directeur principal, Groupe Technologies, Banque de développement du Canada)

**Catherine Turp** (Directrice de création, Moment Factory)

**Julien Valmary** (Directeur du soutien et initiatives stratégiques, Conseil des arts de Montréal)

-

Conçu sous le format d'un speed consulting, l'incubateur express de Chromatic Pro permet aux artistes et entrepreneurs culturels d'être conseillés par des experts de la profession. Ce parcours exceptionnel d'une heure et demie permettra aux participants de prendre librement rendez-vous avec nos coachs pour des échanges exclusifs de quinze minutes, en rendez-vous individuel. Que cela soit un conseil en financement, montage de dossier de subventions, gestion de projets, communication, marketing ou encore juridiction, le tout appliqué aux secteurs de la culture et des arts, venez donner un coup de pouce à votre projet et faire le plein de rencontres !

-

Après avoir pris connaissance des profils des différents coachs et selon votre projet, venez l'exposer et poser toutes vos questions !

-

Inscription sur place à votre arrivée. Dans la limite des places disponibles.

## Jour 2

### Jeudi 25 mai / 18h00 - 23h00

#### Le Garage (150 places)

##### **Du studio local au leader mondial**

*L'exemple de PixMob.*

Conférence / français

18h30 - 19h00

-

Avec :

**David Parent** (CEO, Pixmob)

-

PixMob est devenu en dix ans le leader mondial de l'événement connecté. Le principe ? Renverser le rapport à la scène en faisant du public l'acteur central du show. Chaque spectateur, muni d'un objet connecté qui réagit à la musique, devient ainsi un «pixel» d'une performance collective.

-

Aujourd'hui, PixMob compte au tableau de ses réalisations, le spectacle de mi-temps du Superbowl, les matchs d'ouverture de la NBA, les Jeux Olympiques de Sotchi, la tournée mondiale de Taylor Swift ou encore le concert d'Arcade Fire à Coachella, mais avant sa position de leader mondial l'entreprise a connu des phases de développement et de risques variées.

-

David Parent vous raconte l'incroyable parcours de ce studio montréalais !

##### **Succès et échecs de studios créatifs**

*Moment Factory, Félix & Paul et TeamLab*

Table ronde / anglais

19h15 - 20h15

-

Avec :

**Quentin Bleton** (Architecte solution, Moment Factory)

**Sebastian Sylwan** ( Directeur des technologies, Félix & Paul)

**Takashi Kudo** (Directeur des communications, TeamLab Japon)

-

Animé par **Louis-Étienne Dubois** (Assitant professeur, Université Ryerson)

-

La question de l'échec est rarement abordée pour parler le plus souvent des clés du succès d'une entreprise ou d'un projet.

-

Cette rencontre a pour vocation d'insister sur la place de l'échec dans le parcours réussi de trois studios créatifs. Sebastian Sylwan de Félix & Paul, Quentin Bleton de Moment Factory et Takashi Kudo de TeamLab (Japon) partageront leur parcours en insistant sur le rôle de l'échec, des obstacles et des défis en tant que vecteurs de développement, d'apprentissage et de réussite.

## **La Fête des Lumières, de Lyon à Dubaï**

*Modèle d'un évènement culturel qui s'exporte à l'international.*

Entrevue / français

20h30 - 21h15

-

Avec le soutien du Centre Jacques Cartier.

-

Avec :

**Jean-François Zurawik** (Directeur des événements, Ville de Lyon / Fête des Lumières de Lyon)

-

Animé par **Philippe Demers** (Directeur général, MASSIVart / Président, Chromatic)

-

Chaque année, les installations et projections lumineuses envahissent le paysage urbain de la ville de Lyon pour magnifier le patrimoine et transformer l'angle d'approche des monuments historiques.

-

Ancrée dans l'histoire et dans la tradition lyonnaise, la Fête des Lumières est devenue l'évènement culturel incontournable pour toute une population et fait rayonner la ville à l'international. Au fil des années, l'évènement s'est imposé comme une référence mondiale en termes d'installations lumineuses et le concept s'est exporté dans de nombreuses villes.

-

Jean-François Zurawik viendra expliquer le fonctionnement de cet évènement d'envergure, l'impact qu'il détient sur la ville de Lyon et le rôle de la maison mère dans l'exportation du concept.

## **Art et architecture**

*Construire la ville créative de demain.*

Table ronde / français

21h30 - 22h30

-

Avec le soutien du Centre Jacques Cartier.

-

Avec :

**Guillaume Lachapelle** (Artiste en arts visuels)

**Martin Leblanc** (Architecte, associé principal, Sid Lee Architecture)

**Michèle Meier** (Vice-présidente, Communications, Marketing et RSE et Affaires internationales, Ivanohé Cambridge)

-

Animé par **Archibald Verney-Carron** (Directeur général, Art Entreprise)

-

Le 20ème siècle a vu naître un bouleversement mondial avec la révolution technologique, notamment numérique, qui modifie en profondeur les espaces urbains et la manière dont les populations les habitent. C'est alors que bien des territoires se construisent dans la précipitation, souvent au détriment de la pérennité des ouvrages et de l'utilisateur final.

-

À l'instar des « slow movement », l'art invite donc à ralentir. Par l'intervention de l'artiste, les projets urbains se révèlent, la ville sensible s'écrit et les usagers se l'approprient, c'est ainsi que le couple architecte/artiste devient le plus pertinent dans la construction d'une ville. Nos invités, architecte, artiste ou promoteur immobilier s'intéressent à ces questions en pensant la ville de demain comme un espace en constante de définition mais où l'objectif premier est de faire la part belle à l'art.

## La Loge 1 (30 places)

### HackCité 375

*Un hackathon au service du 375<sup>ème</sup>.*

Concours / français

18h30 - 19h15

-

Animé par **Ilias Benjelloun** (Président et directeur créatif, MTL Newtech)

-

Partenaire du projet, Chromatic Pro accueille le temps d'une soirée le concours organisé par le HackCité 375. Issu d'une démarche artistique multidisciplinaire afin d'y réaliser une œuvre d'art numérique et interactive pour le 375<sup>ème</sup> anniversaire de Montréal, ce hackathon réunit 60 participants issus des arts, du design ou de la technologie pour réaliser une première ébauche de cette œuvre en deux jours, puis la peaufiner pendant une semaine avant la grande finale pour sélectionner le lauréat.

-

Lors de cette soirée, 9 candidats devront pitcher durant quelques minutes leur projet. Le public et le jury composé des représentants de Printemps Numérique, A144, MTL NewTech, Pixsenses, DIX au carré, Float4 et Chromatic, auront un rôle de conseil avant le pitch final prévu quelques jours après.

-

Suivez ce fabuleux concours au service de la créativité et la communauté montréalaise.

### Croissance et organisations culturelles

*Un mariage gagnant ?*

Table ronde / français

19h30 - 20h30

-

En collaboration avec le Pôle entrepreneuriat culturel et créatif et le Parcours C3.

-

Avec :

**Louise Lapointe** (Co-directrice générale et directrice artistique, Casteliers)

**Amélie Richard** (Directrice générale, Eltoro Studio)

**Laurent Simon** (Professeur agrégé, Département d'entrepreneuriat et innovation, HEC)

-

Animé par **Géraldine Dallaire** (Fondatrice, Pôle entrepreneuriat culturel et créatif / coordonnatrice du parcours C3)

-

Alors que l'on commence à parler de start-up dans le secteur culturel ou créatif, il semble important de se questionner sur ce que signifie croître pour les structures de l'ensemble de ces secteurs. Qu'est-ce qu'elle implique pour les organisations culturelles ou créatives ? Est-elle toujours souhaitable ? Quels sont les défis qu'elle suppose ?

-

Nos invités vont tenter de répondre à ces questions tout en apportant des clefs et des réponses sur la manière de réussir à combiner un développement économique harmonieux et une proposition créative ambitieuse.

## **Outils numériques et entreprises culturelles**

Atelier / français

20h45 - 21h45

-

En collaboration avec le Pôle entrepreneuriat culturel et créatif et le Parcours C3

-

Avec :

**André Menand** (Directeur Services Spécialisés en Croissance d'Entreprises, Saje / coordinateur du Parcours C3)

-

L'intégration des outils numériques est l'un des nouveaux défis pour les organisations culturelles et créatives, d'autant plus difficile lorsque la taille de l'organisation est petite. D'ici 2018, selon IDC Canada, 70% des initiatives de transformation numérique cloisonnées seront vouées à l'échec lié au manque de vision globale et de planification de la démarche.

-

Pour ne pas tomber dans ce piège, cet atelier propose de comprendre les grandes étapes de la planification de l'intégration d'outils numériques dans une organisation et de commencer à se familiariser à la démarche avec des mises en situation.

## **Mobiliser la communauté créative montréalaise**

*Les exemples de Dynamic/MLT et CreativeMornings.*

Discussion / français

22h00 - 22h45

-

Avec :

**Boyana Stefanova** (Directrice générale, CreativeMornings)

**André Valle** (Co-fondateur, Dynamic/MTL / Partenariats, Dynamo)

-

Dynamic/MTL et CreativeMornings sont des séries de conférences pour la communauté créative de Montréal réunissant des professionnels de renom provenant de divers milieux de création afin qu'ils puissent partager leur travail et leurs expériences. André Valle, co-fondateur de Dynamic/MTL et Stefanova Boyana directrice générale de CreativeMornings raconteront chacun le parcours de création de ces conférences qui desservent la communauté créative montréalaise.

-

Si vous vous êtes déjà demandé comment monter une série d'événements réussis avec pratiquement aucun budget ou encore sans expérience préalable, nos invités vous exposeront le mode d'emploi propre à leur organisation et les étapes simples, mais souvent stressantes, pour faire naître votre projet.

## La Fabrique (30 places)

### **Rester créatif, un défi quotidien**

Conférence / français

18h30 - 19h15

-

Avec :

**Patrick Plourde** (Vice-président Fun House, Ubisoft Montréal)

-

Avec un parcours de directeur créatif, Patrick Plourde vit des relations courtes mais intenses avec les marques pour lesquelles il travaille. Il s'engage profondément dans la découverte de l'univers de la marque pour l'explorer et finalement le forger, avant de s'orienter avec passion vers un nouveau projet.

-

Cette conférence présentera le processus de créativité qui est utilisé dans sa fonction de vice-président de la FunHouse, une petite division ancrée au sein d'Ubisoft Montréal. Celle-ci est concentrée sur l'exploration de nouveaux marchés et a été conçue pour sa nature même à évoluer constamment et se renouveler sans cesse, afin de repousser les limites de la créativité et de placer l'innovation au cœur du processus de création d'un leader de l'industrie du jeu vidéo.

### **Explorer le processus de création VR**

Atelier / français

Session 1 - 20h15 / 21h30

Session 2 - 20h45 / 23h00

-

Avec :

**Franck Rosay** (Producteur, Ubisoft Montréal)

**Hervé Sliwa** (Directeur créatif, Ubisoft Montréal)

-

Samsara, équipe de recherche et développement chez Ubisoft, viendra vous présenter en exclusivité le fruit de leur travail sur la narration en réalité virtuelle.

-

Les participants auront la chance d'être les premiers à tester cette expérience innovante développée sur Oculus rift. Ils auront l'opportunité de partager leurs premières impressions avec l'équipe et d'être initiés aux différentes étapes du processus créatif.

-

À ne pas manquer !



## **Lounge Caisse de la Culture Desjardins**

24 et 25 mai

19h00 - 22h00

-

Dans **Le Garage**

-

Avec:

-

**Marie-Christine Cojocar** (directrice général, Caisse de la Culture Desjardins)

**Chantal Déry** (directrice développement des marchés, Caisse de la Culture Desjardins)

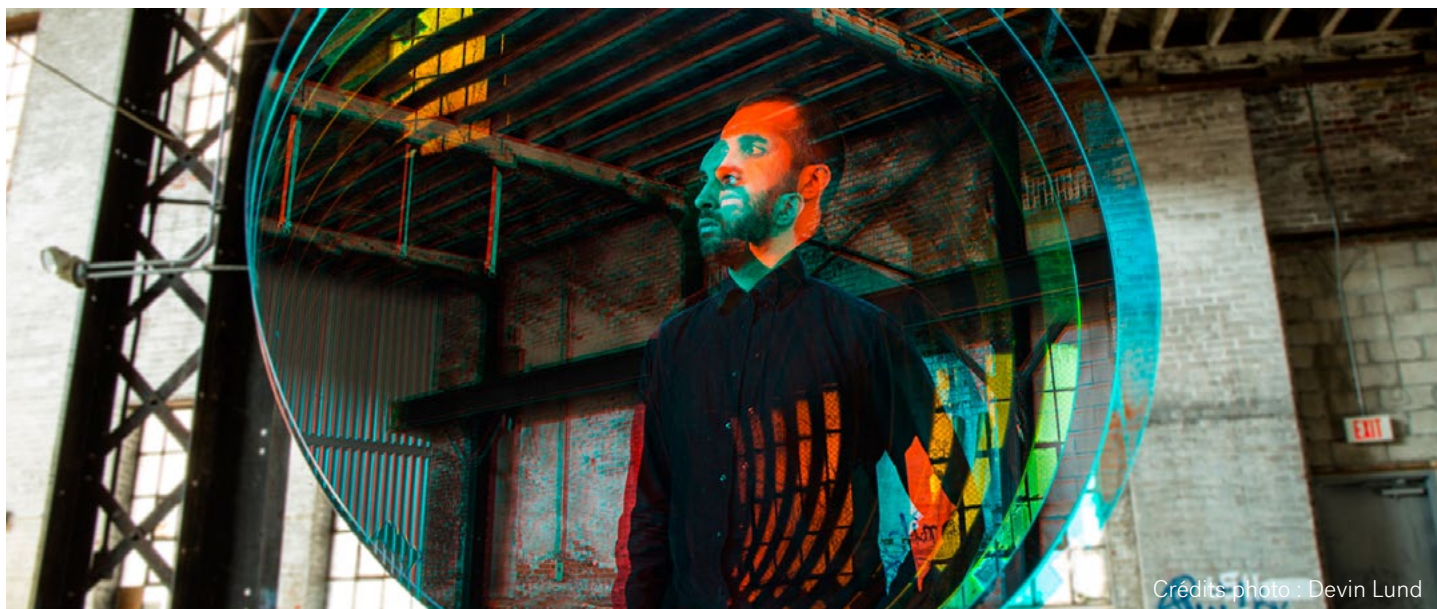
**Veronika Molnar** (conseillère finances personnelles, Caisse de la Culture Desjardins)

-

Dans la salle du Garage, des représentantes de la Caisses de la Culture Desjardins, partenaire de Chromatic Pro vous accueilleront durant les deux soirées. Les participants pourront obtenir des conseils économiques et financiers afin de bonifier leur projet culturel ou artistique.

-

Allez à leur rencontre !



# CHROMATIC Pro

## Showcase d'installations artistiques / marché de diffusion d'art

Parce que la culture stimule la créativité : Chromatic Pro s'associe avec C2 Montréal cette année pour présenter un parcours d'œuvres d'art numérique innovant. Une douzaine d'œuvres numériques sont rassemblées et jouent d'un dénominateur commun : la perception de la réalité par la manipulation, le détournement et le questionnement.

-

Chromatic Pro présente ainsi son premier showcase d'installations artistiques dans l'écosystème de C2 Montréal. Il a pour vocation l'exportation des artistes et créatifs montréalais et québécois à l'international. Montrer nos innovations artistiques numériques et asseoir la cote des artistes contribuent à façonner l'image de Montréal comme une ville créative et attractive. Ce marché de diffusion d'art est une opportunité d'échanges et de connexions majeures aussi bien pour les artistes québécois que pour les professionnels du secteur culturel de C2 Montréal.

-

Il est également destiné aux représentants des institutions, des territoires, des fondations et des entreprises des domaines culturels. L'enjeu de ce nouveau marché est double. Il vise à faire bénéficier aux artistes exposés une promotion de leur travail et à faire évoluer leur cote artistique. Il cherche également à rendre les œuvres et surtout les installations artistiques mobiles dans le monde. Ce marché représente une opportunité d'échanges et de connexions majeures aussi bien pour les artistes québécois que pour les professionnels du secteur culturel.

## Programme artistique



Crédits photo : Guillaume Lachapelle

### **Guillaume Lachapelle**

#### ***Lost in reflection***

[guillaumelachapelle.com](http://guillaumelachapelle.com)

Guillaume Lachapelle vit et travaille à Montréal. Il a présenté son travail dans le cadre d'expositions individuelles et collectives à travers le Canada et les États-Unis, entre autres, au Centre d'exposition Circa, au Musée régional de Rimouski, au Musée des beaux-arts de Sherbrooke, à la galerie Art Mûr, à Edward Day à Toronto, ainsi qu'à la Guided by Invoices gallery à New York. En Europe, il se démarque au Künstlerhaus Bethanien lors d'une résidence internationale à Berlin. Depuis, il expose régulièrement son travail en Allemagne. On note aussi sa participation à l'exposition Personal Structures à Venise en 2015.



Crédits photo : Guillaume Arseneault

### **Guillaume Arseneault**

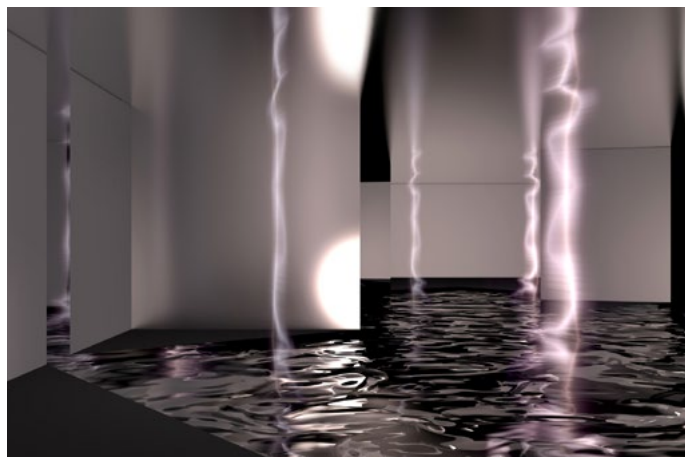
#### ***Feu Tungstène / Tungsten Fire***

[gllmar.github.io](http://gllmar.github.io)

Artiste numérique, il détourne pixels, octets, photons et longueurs d'onde pour créer des expériences interactives novatrices. Captivé par les relations entre l'énergie cinétique, l'électricité, le digitale et le vivant, il hybride les technologies pour créer des installations où mouvements et efforts s'entrelacent pour alimenter le spectaculaire critique et l'intrigant. De l'installation immersive à la projection architecturale en passant par la conception sonore, lumineuse et technologique, la diversité des projets constitue son carburant créatif. L'installation de Feu Tungstène est un environnement sono-lumineux qui cherche à saisir l'aspect hypnotique qu'un feu de bois génère.

-

Les créations de cet artiste canadien ont été présentées à la Société des arts technologiques, à l'Office national du film du Canada et à la galerie Eastern bloc.



Crédits photo : Sabrina Ratté

### **Sabrina Ratté**

#### ***Domestic Landscape***

[sabrinaratte.com](http://sabrinaratte.com)

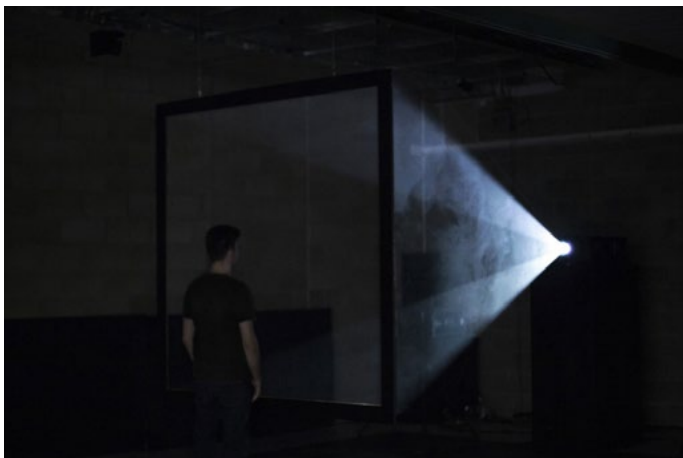
Le travail vidéo de Sabrina Ratté est caractérisé par la création d'environnements virtuels générés par des signaux électroniques.

-

L'électricité, comme matériel brut, est sculptée, manipulée et altérée numériquement pour renaître en une architecture vibrante et lumineuse. Ses œuvres se situent à la limite de la science-fiction, à mi-chemin entre l'abstraction et le figuratif, l'utopie et la dystopie, l'architecture et le paysage. Son travail inclut des installations, impressions et performances live.

-

Expositions passées: Dolby Gallery, Young Project Gallery, Paddles On!, la première enchère d'art numérique chez Phillips, EMPAC, Museum of the Moving Image, Biennale international d'art numérique de Montréal, Lampo, Elektra, MUTEK. Elle est représentée par la Galerie parisienne Laffy Maffei.



Crédits photo : Daniel Iregui

## **Daniel Iregui - Iregular** **MOON**

[iregular.io](http://iregular.io)

Daniel Iregui est le fondateur d'Iregular, un studio de création de contenus interactifs à Montréal.

-  
Il travaille dans le domaine du design interactif depuis plus de 10 ans. Ancien directeur artistique devenu programmeur, Daniel créé des expériences interactives et des sculptures lumineuses pour lesquelles le design est aussi important que les technologies. Il est intrigué par les combinaisons infinies et aléatoires qui se produisent quand un système est ouvert au public pour qu'ils puissent le transformer. Le travail de Daniel a été présenté à de nombreux événements et festivals à Montréal et à l'international, notamment au Mapping Festival à Genève, en Suisse.



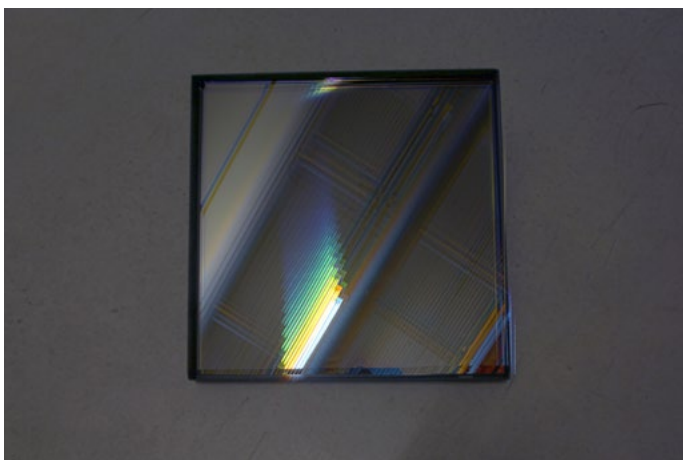
Crédits photo : Myriam Bleau

## **Myriam Bleau** **Stories of Mechanical Music**

[myriambleau.com](http://myriambleau.com)

Myriam Bleau est une compositrice, artiste multimédia et musicienne originaire de Montréal.

-  
Œuvrant à la frontière entre la performance musicale et les arts numériques, elle cherche à créer des systèmes audiovisuels qui dépassent l'écran, en réalisant des installations et des interfaces musicales de performance. Ses activités sur la scène musicale populaire ont orienté sa pratique électronique hybride, qui intègre des éléments hip-hop, techno et pop. Son travail a été reconnu et présenté internationalement, notamment à Elektra (CA), Ars Electronica (AU), Transmediale (DE), Sonica (UK), Maintenant et Scopitone (FR), Sonar et Lev (ES).



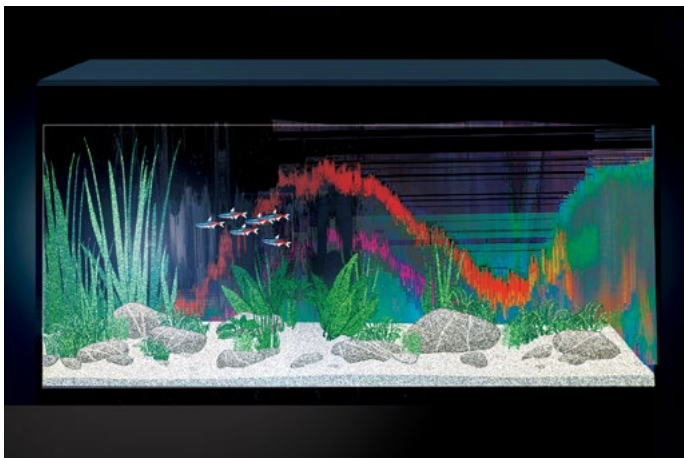
Crédits photo : Devin Lund

## **Jordan Söderberg Mills** **Bounding Circle II**

[soderbergmills.com](http://soderbergmills.com)

Jordan Söderberg Mills est un artiste visuel de Toronto. Il utilise la physique pour créer des filtres numériques dans le monde réel.

-  
Il joue avec la lumière, la couleur et la perception optique à travers le travail du verre et de l'acier. Avec des connaissances en sculpture, architecture et design, il commence un apprentissage avec le maître forgeron Francisco Gazitua, étudiant d'Antony Caro, dans les Andes. Il a récemment obtenu un diplôme de maîtrise du centre de Saint Martins et a créé des projets pour le Tate Britain, le V&A, la Biennale d'Istanbul, la Semaine du design de Milan et The Power Plant Contemporary Art Gallery.

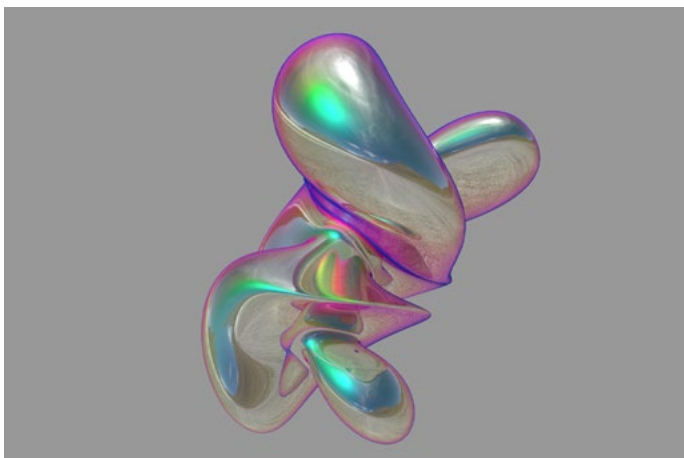


Crédits photo : Float4

## **Float4** ***Stable-Instable***

[float4.com](http://float4.com)

Float4 est un studio primé, passionné par la création d'expériences numériques inoubliables qui amplifient le caractère des espaces physiques. Notre équipe, composée d'individus polyvalents partageant une même vision, aspire à sortir des sentiers battus en concevant et en réalisant des installations multimédias interactives personnalisées.

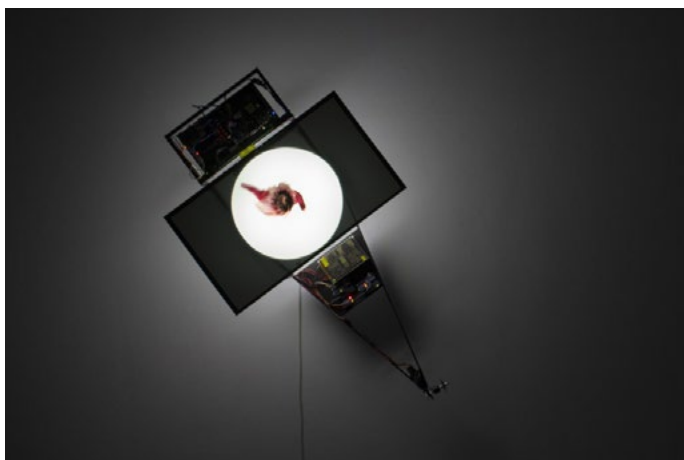


Crédits photo : Tyson Parks

## **Tyson Parks** ***Branes***

[tysonparks.com](http://tysonparks.com)

Tyson Parks est un artiste basé à Los Angeles et à Vancouver, il travaille un large éventail de médias, aussi bien le son, la vidéo, la sculpture, l'animation 3D, l'installation interactive qu'Internet. Le travail de Parks explore les relations entre les gens et la technologie. Son travail est une exploration continue de la perception qui agit sur la compréhension humaine dans un monde saturé de technologie. Tyson est intéressé par l'utilisation de nouvelles technologies pour créer des fusions poétiques entre différentes réalités.



Crédits photo : Kenny Wong

## **Kenny Wong** ***Undermine***

[kennywong.co](http://kennywong.co)

Avant même d'atteindre la trentaine, Kenny Wong a vu ses œuvres être exposées dans plus de 10 pays.

-

Actuellement étudiant à la maîtrise en sculpture à l'Université Concordia de Montréal, il a obtenu en 2011 son Baccalauréat en médias créatifs de la School of Creative Media de l'Université municipale de Hong Kong. Kenny Wong a été nommé parmi les Golden 15 lors de la 3ème édition de l'International Emerging Artist Award. Fasciné par les mouvements, les textures sonores et les motifs visuels, il a développé une spécialité en sculptures cinétiques informatisées.

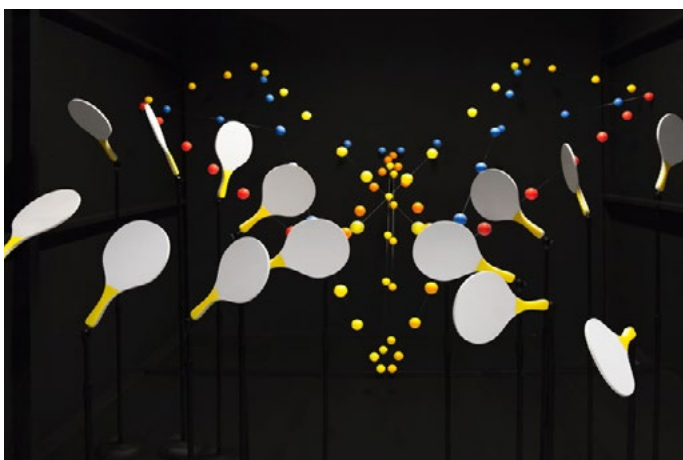


Crédits photo : Mateo Mounier

## **Mateo Mounier** *Digital Skin*

[mateom.com](http://mateom.com)

Mateo est un artiste multimédia créateur d'expériences émotionnelles et immersives. Il est un joueur clé de la connectivité et des expériences de marque mémorables. Ses designs expérientiels transforment la publicité passive en activité participative, du design de production à la production et l'intégration.



Crédits photo : Greg Barth

## **Greg Barth** *Trajectoire 3*

[gregbarth.tv](http://gregbarth.tv)

Greg est un artiste et réalisateur suisse basé à Londres, spécialisé dans l'animation et le design, il conçoit des clips vidéo, des publicités, des identités visuelles etc.

-

Ses œuvres sont souvent conceptuelles et surréalistes et leur esthétique naïve et minimale. Il a pu travailler pour des clients de renommée internationale et ses créations ont été publiées dans de nombreux magazines de design ou recommandées par des leaders d'opinion du monde du design et des cultures visuelles. Le concept, le scénario, la direction artistique, la production, Greg Barth maîtrise tout le processus de fabrication, ce qui lui permet d'offrir des œuvres fortes et singulières. Composée de seize raquettes, soixante-dix balles et un projecteur, Trajectoire 3 est une installation animée en séquence par projection. Dans cet hommage délicat au temps, une série d'échanges de raquettes s'intensifie jusqu'au point de non-retour. Hypnotique et surréaliste, l'installation évoque le rythme implacable auquel chacun se soumet dans notre société contemporaine.



Crédits photo : Richard John Seymour

## **Jonathan Chomko** *Relative Clocks*

[chomkorosier.com](http://chomkorosier.com)

Le studio Chomko & Rosier travaille à la frontière de l'art, du design et de la technologie. Leur travail consiste à engager le public dans un contexte social, historique ou scientifique par rapport à un lieu précis. Leur approche multidisciplinaire permet de créer des installations ou expériences interactives dans le domaine public. Le studio a rapidement se faire connaître à l'échelle internationale et a été reconnu comme "Design of the Year" par le London Design Museum. Il compte parmi leur client, l'Agence spatiale britannique, le consulat anglais, FutureEverything, le Illuminating York, le Watershed et le Media Ambition Tokyo.

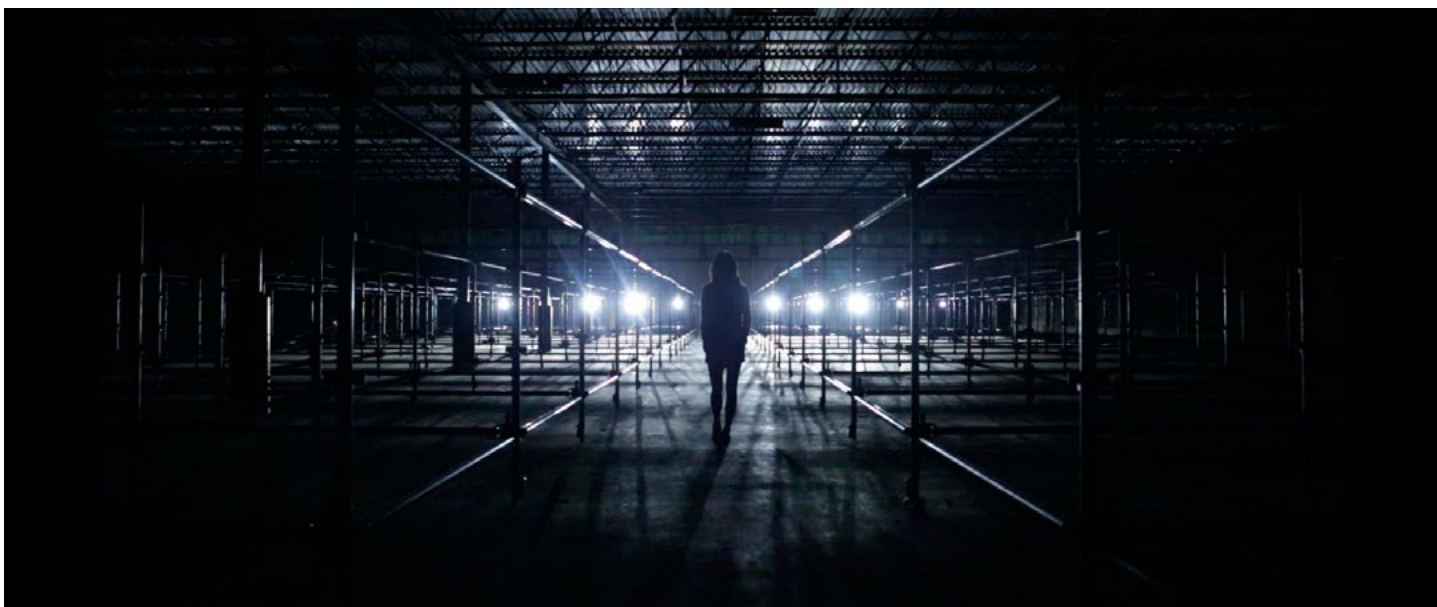
expo 

# CHROMATIC

L'exposition  
all you can art.



Crédits photo : L.M Chabot



# Expo CHROMATIC

## L'exposition all you can art

Au sein du Studio L'Éloi, l'Expo Chromatic réunit une sélection d'artistes locaux, pour certains de renommée internationale, et se veut célébrer la diversité des arts visuels contemporains.

-

Installées dans quatre salles aux univers singuliers, la cinquantaine d'artistes de l'Expo Chromatic présente un portrait varié et éclaté des arts contemporains à Montréal.

-

La **Salle sombre** fait la belle part aux vidéos d'art et aux installations lumineuses et permet de découvrir la peinture sous un nouvel angle onirique. Y sont installés entre autres, la déconstruction psychédélique en vidéo de la fontaine de Trevi de **Adrienne Crossman**, les néons animés de **Virgil Baruchel** et les visages peints en noir velours par **Kaeten Bonli**.

-

La **Salle lumineuse** est un espace qui invite à la réflexion sur les matériaux et les médiums et la manière dont les artistes d'aujourd'hui continuent à les réinventer avec notamment les photographies abstraites de **Caroline Mauxion**, les sculptures de tôle et de béton taguées par **Derrick Piens** et celles rondes et sensuelles des œuvres de **Annie Descôteaux**.

-

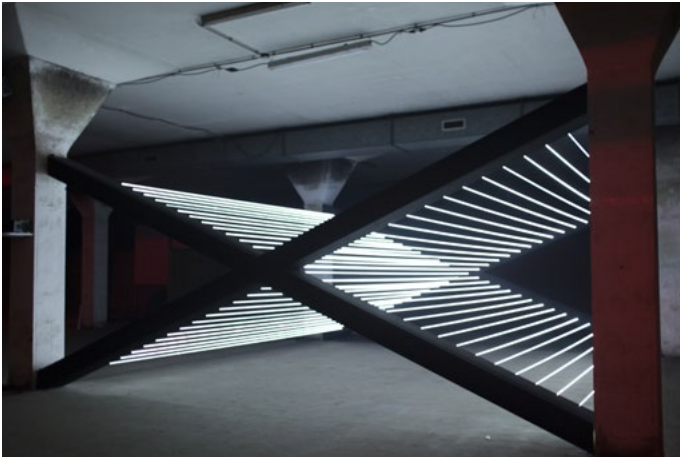
Le **Studio** rassemble des artistes qui transforment les locaux et les espaces de rangement du studio photographique L'Éloi en installations artistiques réinventant ainsi leur fonction initiale. **Madelyne Beckles** y réadapte les casiers en couloir d'école, **Monica Rekas** occupe l'espace de rangement des caméras avec ses vidéos, **Étienne Chartrand** installe son bazar au milieu des faux murs. Le Studio est la porte d'entrée dans l'univers un peu chaotique de chacun des ces artistes.



Dans le **Hangar**, live performances et installations numériques, cinétiques ou VR prolongent l'expérience entre le réel et le virtuel. À l'instar de l'artiste 3D **Fvckrender**, du **Studio Nonotak** ou encore de **Cinzia Campolese**, les artistes plongeront le public dans un environnement intangible, impalpable et onirique. La quatorzième exposition de **Centerfold** vient compléter une série d'installations numériques composée d'un lounge VR avec les dernières créations d'**Ubisoft** et des films présentés par le **Jardin de réalité virtuelle** du Centre Phi, d'une œuvre présentée par **EMAC**, d'un tape mapping proposé par **MAPP\_MTL**.

# Expo CHROMATIC

## Hangar - Niveau 1



Crédits photo : Nonotak

### **Nonotak** **ZERO POINT TWO**

[nonotak.com](http://nonotak.com)

Nonotak studio est un duo composé de Noemi Schipfer (illustratrice) et Takami Nakamoto (musicien) qui développe des architectures immersives lumineuses et sonores, sous forme d'installations ou de performances. Il s'est produit notamment à Montréal (Elektra, Mutek), Tokyo (Roppongi Art night), New York (Axxess Art Gallery) et en France (Nuit Blanche à Paris, Scopitone à Nantes, Mirage à Lyon)...



Crédits photo : Louis Désilets

### **Blackbox collective** **Transfert**

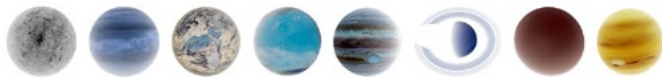
[collectifblackbox.com](http://collectifblackbox.com)

Présentement aux études dans le baccalauréat en médias interactifs à l'Université du Québec à Montréal, le collectif Blackbox s'intéresse aux arts, au design et aux nouvelles technologies permettant l'exploration de nouveaux médiums. Provenant de milieux différents tels que ceux de l'art vidéo, de la conception sonore ainsi que de la programmation informatique; le collectif se complète pour créer des œuvres génératives et interactives. Leur première création *Mémoire collective* est une installation interactive liée à la mémoire et a été présentée dans le cadre du festival Chromatic en mai 2016.

### **Cinzia Campolese** **How many planets in the solar system ?**

[cinziacampolese.com](http://cinziacampolese.com)

Cinzia Campolese (née en 1987) est une artiste native d'Italie et Française d'adoption, elle vit et travaille à Montréal.



Sa pratique est principalement axée sur les nouveaux médias. Après avoir obtenu son diplôme à l'Université d'architecture de Florence en tant que scénographe et créatrice de costumes, elle déménage à Paris où elle rencontre de nouvelles technologies qui l'amène à travailler sur des projets de grandes envergures comme d'immenses projections architecturales ou des installations artistiques, avec le célèbre collectif 1024 architecture.

Crédits photo : Cinzia Campolese



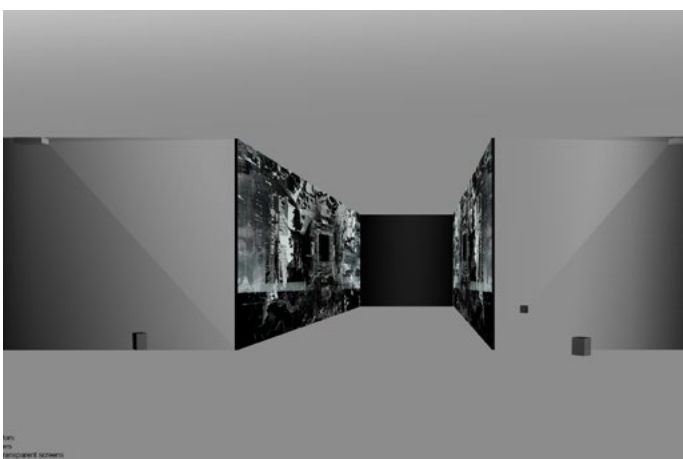
Crédits photo : Centerfold

## Centerfold

Cette exposition présentée par Centerfold mettra en avant des artistes utilisant Instagram comme moyen d'exprimer leur créativité. Ce showcase mettra en avant des photographies sélectionnées sur les profils Instagram de chacun des artistes.

- Centerfold est une organisation qui aide les artistes à pouvoir s'assurer un revenu. En prospérant, Centerfold a commencé à développer une série d'expositions éphémères dans des endroits peu traditionnels pour mettre en lumière des talents locaux. L'idée repose sur le fait que les visiteurs financent ces expositions par leur contribution volontaire en payant l'entrée et les revenus d'un bar. Les sommes amassées sont redistribuées équitablement aux artistes exposés en fonction du nombre de votes du public que chacun aura récolté au cours de la soirée.

- L'objectif est de promouvoir l'art et la créativité en finançant ceux qui les créent.



Crédits photo : Milo Reinhardt

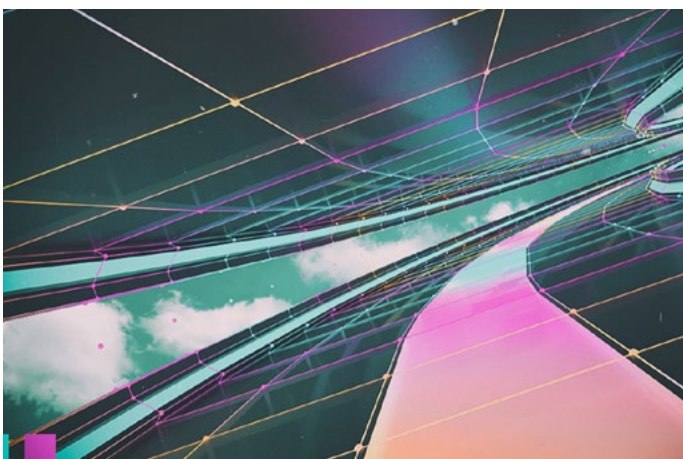
## EMAC présente : Milo Reinhardt et Teodoro Zamudio

### *The Valley*

[facebook.com/emaconcordia](https://facebook.com/emaconcordia)

En collaboration avec EMAC, *The Valley* représente la coalition entre deux artistes émergents. Développé par Milo Reinhardt et Teodoro Zamudio du collectif susy.technologie, *The Valley* s'intéresse à l'établissement d'expériences physiques et numériques englobées par leur recherche combinée de conception, de réalité augmentée et de conception sonore. Le but de cette collaboration est de créer une installation audio-visuelle multi-sensorielle au croisement de leurs pratiques respectives.

- EMAC est une association sans but lucratif qui a pour mission la diffusion des projets d'art numérique et l'encouragement à la créativité via des ateliers, des discussions, et d'autres performances.



Crédits photo : Fvckrender

## Fvckrender

### *Daily Render (live performance)*

[instagram.com/fvckrender/?hl=fr](https://instagram.com/fvckrender/?hl=fr)

Artiste autodidacte, Frédéric Duquette créé il y a à peine deux ans, l'alias Fvckrender afin de développer des projets de design et de rendu 3D.

- Après 600 jours de créations consécutives, de nombreux contrats se succèdent et il intègre finalement l'agence Silent Partners. Ce nouveau hobby devenu une obsession, lui vaudra la participation à plusieurs projets de grandes envergures. Sa notoriété explose et son compte Instagram passe de 0 à 20 000 followers. Ses oeuvres ont pu être aperçues sur plusieurs plateformes comme celle du Rolling Stone Magazine.



Crédits photo : MAPP\_MTL

## **MAPP\_MTL X TAPE MAPPING CLUB** **TAPE MAPPING CLUB**

[mappmtl.com](http://mappmtl.com)

MAPP\_MTL présente dans le cadre de Chromatic le TAPE MAPPING CLUB, un groupe de designers et d'animateurs graphiques dédié à promouvoir le mouvement du Tape Mapping. Ce dernier est la rencontre entre le Tape Art et le vidéo mapping. Le public est invité à participer à la fresque tape art qui sera ensuite augmenté par la projection vidéo.



Crédits photo: 12 Galaxies

## **12 Galaxies** **Desert Glitch**

[12galaxies.io](http://12galaxies.io)

Desert Glitch est une installation vidéo créée par Sid Lee L.A. en collaboration avec Sid Lee Collective. L'œuvre raconte l'histoire intérieure de l'humanité à travers son parcours vers l'éveil de la conscience de soi, et ce, en combinant mythologie, géométrie sacrée et tradition spirituelle pour concevoir une esthétique hypermoderne et rétro futuriste. Desert Glitch a été créé par 12 Galaxies, un collectif international d'artistes du Canada, des États-Unis, d'Argentine et d'Australie. Les œuvres seront présentées en première à Chromatic Montréal.

- Sid Lee Collective ([sidleecollective.com](http://sidleecollective.com)) est un incubateur de créativité qui génère, finance, produit et diffuse les projets créatifs des artisans de Sid Lee.

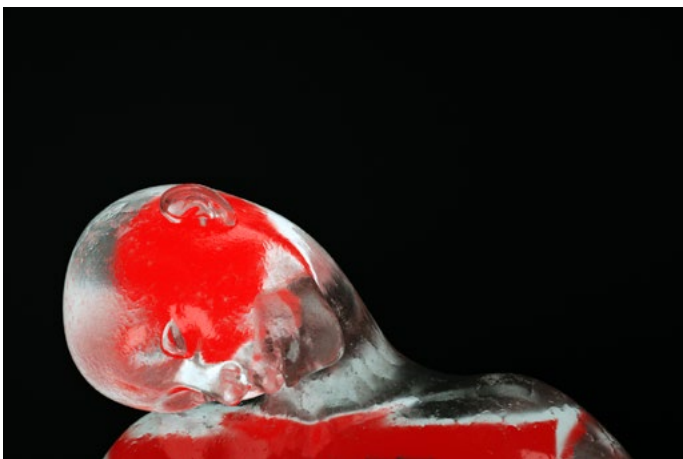
## Salle sombre - Niveau 5



Crédits photo: Adrienne Crossman

### **Adrienne Crossman** *Trévi*

Adrienne Crossman est une artiste, éducatrice et commissaire. Sa pratique s'attarde à l'exploration d'espaces non-normatifs et non-binaires et à la recherche des sensibilités queers de tous les jours. Adrienne Crossman est présentement candidate au MFA en arts visuels de l'université de Windsor.



Crédits photo: Félix Félix Gourd Gourd

### **Félix Félix Gourd Gourd** *Freak Show*

Félix Félix Gourd Gourd est un artiste visuel qui concentre sa pratique sur l'animation 3D expérimentale. Natif de Montréal, il suit une formation en percussions classiques au Conservatoire de musique de Montréal avant de se tourner vers le monde de l'art numérique. Il restera toujours fortement lié à la musique en travaillant sur la conception vidéo-scénique de plusieurs artistes tel que Blaise Émard, Simon Chioini, Britney Spears, Backstreet Boys, Calvin Harris, Selena Gomez, Dead Obies, Milk & Bone, Cri et Loud X Lary X Adjust.

Sa pratique personnelle se penche sur l'expérimental et investigate les possibilités d'un médium en pleine croissance : l'animation 3D. Récemment il exporte son travail à de nouvelles plateformes de diffusion telles que la projection immersive (fulldome 360°) et développe de nouveaux dispositifs de diffusion par lesquels il explore la lumière, la réflexion, la transparence et la profondeur.

Son par Simon Chioini et Blaise Émard

### **Kaeten Bonli** *Lack/Loss*

Kaeten Bonli est un artiste multidisciplinaire né en Saskatchewan dont le travail explore le minimalisme, le portrait et le langage visuel des médias digitaux.

Ses œuvres abstraites confrontent l'intersection thématique entre la santé mentale et l'identité queer et abordent la représentation contemporaine de l'identité en se ré-appropriant les codes de l'art traditionnel. Kaeten Bonli détient un BFA en Studio Arts de l'université Concordia et vit et travaille à Montréal, Canada.



Crédits photo : Kaeten Bonli



Crédits photo : Lilith

## **Lilith** ***Alien ritual***

Lilith (Charline Dally) est une artiste basée à Montréal, membre du label Oyé. Elle fusionne des procédés analogiques et digitaux : modélisation 3D, glitch, vidéo feedback et synthèse analogique pour faire du médium vidéo une induction hypnotique.

-

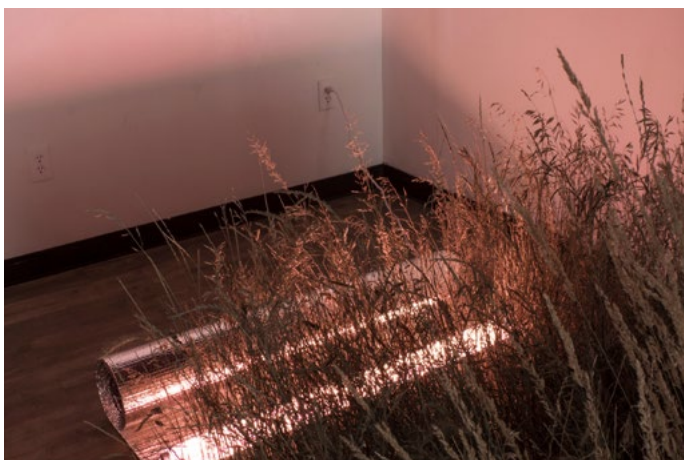
Le rétro futurisme est une invitation au voyage dans les temps oubliés, célébrant la sagesse des anciens, déjà présente, au plus profond de notre conscience collective. Les civilisations anciennes qu'elle aime associer à la science fiction offre un regard à la fois étrange et poétique sur le monde. Elle a réalisé des performances visuelles à Hong Kong, Shenzhen, Montréal et Paris.



Crédits photo : Virgil Baruchel

## **Virgil Baruchel** ***Re:Pose***

Virgil Baruchel, artiste né à Paris, habite et travaille à Toronto. Sa pratique artistique autodidacte, ancrée dans la peinture et le dessin, informe un corps de travail. Elle se répercute aussi sur la performance, la sculpture et les installations multimédias. Il a exposé au Canada, en France et aux États-Unis.



Crédits photo : Zoë Wonfor

## **Zoë Wonfor - Lauren Chipeur - April Martin** ***The way that light travels through water***

Zoë Wonfor est une commissaire basée à Dresde en Allemagne. Elle s'intéresse aux systèmes, à la débrouillardise et aux paysages dans son travail et trouve de la beauté dans la manière qu'ont les choses de mourir.

-

April Martin est une sculptrice basée à Chicago. Son travail s'intéresse à l'échelle du vivre en commun, à la respiration, à la chaleur et à la fonte. Elle explore ces concepts grâce à l'utilisation de tâches, de couleurs, de contours poreux et d'imbibage perpétuel de matériaux comme le plâtre, la porcelaine, le tissu et le métal.

-

Lauren Chipeur est une artiste d'installations et de sculpture basée à Montréal. Sa pratique joue avec les humeurs et tempéraments des matériaux. Elle est particulièrement fascinée par les adhésifs et leur capacité de s'attacher et de se détacher.

## Salle lumineuse - Niveau 5



Crédits photo : Guy l'Heureux

### **Annie Descôteaux** *Terrain Vague*

Originnaire de Québec, Annie Descôteaux est titulaire d'un baccalauréat en Arts plastiques de l'université Concordia. Récipiendaire de bourses de recherche et création du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle s'intéresse à la valeur inoculée aux objets du quotidien ainsi qu'aux jeux de pouvoir, hiérarchies et autres constructions sociales, qu'elle s'affaire à représenter en un langage aux frontières de l'abstraction. Au cours des dernières années, l'artiste a pris part à plusieurs expositions au Québec, en France, en Belgique, au Royaume-Uni et aux États-Unis.

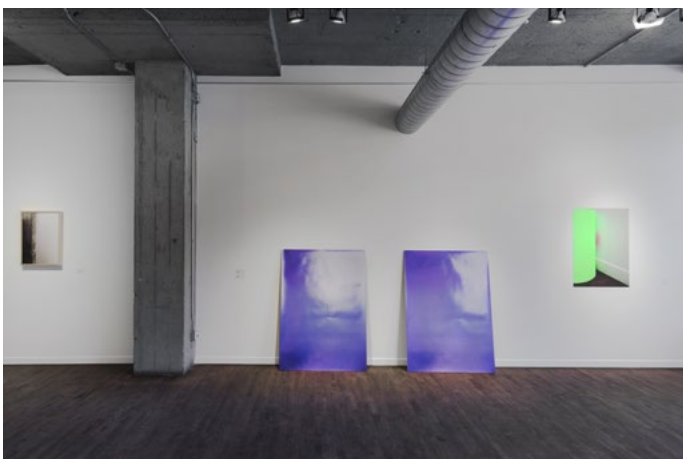
-  
Annie Descôteaux est représentée par la galerie 3.



Crédits photo : Guy l'Heureux

### **Camille Lalonde Lachapelle** *Les Demoiselles (La Maîtresse, L'Aguicheuse et La Prude) / Le mât*

Camille Lalonde est une artiste multidisciplinaire travaillant à partir d'une variété de matériaux, principalement le plastique, le bois, le ciment, le textile et le styrofoam. Sa pratique s'intéresse à des problématiques liées à la psychologie et la sociologie. Elle a d'abord étudié en design graphique à l'UQÀM, pour ensuite obtenir son baccalauréat en arts à l'Université Concordia en peinture et dessin, en 2016. Elle termine présentement sa maîtrise en sculpture à l'Université Concordia. Elle vit et travaille à Montréal.



Crédits photo : Guy l'Heureux

### **Caroline Mauxion** *Passage I et II / Indice I, II et III*

Caroline Mauxion mène une réflexion poétique et conceptuelle en s'inspirant de l'empreinte lumineuse en photographie - ce contact tangible et non visible entre la surface sensible et son référent. Cette notion de contact anime sa recherche et la conduit à aborder ses photographies comme des matières et des surfaces qu'elle manipule et met en espace. Jamais arrêtées, ses photographies sont évolutives, en déplacement, selon le lieu où elles s'exposent. Certaines de ses images relèvent d'une esthétique de l'abstraction, d'autres sont guidées par une volonté de les placer dans l'espace même de l'exposition. Ces différentes avenues sont autant de mises à l'épreuve qui lui permettent de sonder les contours d'une image photographique. Originnaire de France, elle s'installe à Montréal en 2010 après une maîtrise en communication et des études en photographie.



Crédits photo : Carolyne Scenna

## **Carolyne Scenna** *Illu\$ions*

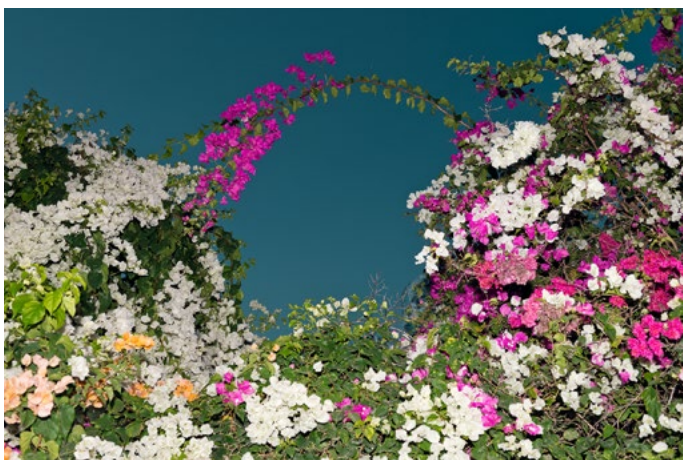
Originaire de Montréal, Carolyne Scenna est une artiste multidisciplinaire. Elle est actuellement candidate à la maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQÀM. Dans ses recherches, elle explore les potentiels polysémiques de l'image à travers la collecte et la fabrication d'archives personnelles. Manipulant ses extases quotidiennes comme de précieuses archives, elle documente tout et rien, au fur et à mesure, comme un journal en perpétuelle réécriture. On a pu la voir à l'œuvre, en collectif ou en solo, dans quelques centres d'artistes et de galeries (Parisian Laundry, Les Territoires, Arprim, Clark, Espace Cercle Carré, Art Mûr) et en performance pour divers événements (OFFTA, Jamais Lu, R.I.P.A., Nuit Blanche de Montréal). Sa première exposition individuelle sera présentée à la Galerie de l'UQÀM en octobre 2017.



Crédits photo : Derrick Piens

## **Derrick Piens** *The Serfs / Reconstructed Public*

Né en 1978 à Chatham en Ontario, Derrick Piens a reçu son MFA de la Southern Methodist University (Dallas, TX) en 2007, et un BFA du Nova Scotia College of Art & Design University en 2005. Il a participé à plusieurs expositions au Canada, aux États-Unis, et en Europe et ses sculptures font parties de multiples collections privées à Londres, New York, Dubaï, Dallas, Montréal et Toronto.



Crédits photo : François Ollivier

## **François Ollivier** *L'arche / Auto-portrait*

Photographe autodidacte né dans le sud de la France et vivant à Montréal depuis 2011, François Ollivier a étudié les langues, travaillé comme éclairagiste et passé plusieurs années en tant que créatif en publicité. Il se concentre maintenant sur la photographie basée sur l'observation et la magnification des choses les plus simples.





## **Vickie Vainionpää**

### ***Veil / Void***

Vickie Vainionpää est une artiste émergente vivant et travaillant à Montréal. Elle détient un BA en Studio Arts Specialization de l'université de Waterloo. Ses récentes expositions incluent Fresh Paint/New Construction à Art Mûr (Montréal, QC) et YES! à UWAG (Waterloo, ON) et elle est la récipiendaire de plusieurs prix et bourses. Elle vient de compléter une résidence à la Ragdale Foundation en Illinois.

Crédits photo : Vickie Vainionpää

## Studio - Niveau 5



Crédits photo : Cyndie Belhumeur



Crédits photo : Étienne Chartrand



Crédits photo : Josni Bélanger

### **Cyndie Belhumeur** *Tier I / Tier V*

Cyndie Belhumeur est une artiste autodidacte. Sa pratique artistique explore et stimule par le biais de motifs divers, une sensibilité matérielle tangible par l'utilisation du textile. Elle brouille progressivement la frontière entre la peinture et la sculpture, qu'elle crée depuis des fixations murales qui imitent le format de la peinture jusqu'aux pièces qui pendent au sol. Elle vit et travaille à Montréal.

### **Étienne Chartrand** *La femme qui souffle; smoke in the eyes and good end*

Dans la continuité de la peinture classique, Étienne Chartrand peint des images dont l'esthétique est à l'opposé de l'apogée de la Renaissance. Les enjeux métaphysique de la peinture sont présents dans son travail pictural. Plusieurs objets et créatures prennent vie dans ces espaces pour construire une mythologie. Il trouve l'inspiration dans les cartoons, le graffiti, et aussi dans le courant en peinture de l'«abstract constructivisme» et de l'«automatisme». Il a étudié le design graphique à l'Université du Québec à Montréal et termine présentement sa maîtrise en peinture et dessin à l'Université Concordia.

### **Josni Bélanger** *Night Out*

Josni Bélanger complète en 2014 une technique en photographie au Cégep du Vieux- Montréal, la même année de la sortie de son premier livre Josni B. Après une résidence en France à l'École Nationale Supérieure de Photographie en 2015, il revient à Montréal et sort le zine Ad Rem distribué par Stolen Ground. Il est présentement au Baccalauréat en photographie à l'université Concordia.



Crédits photo : Alycia Kravitz

## **Madelyne Beckles** *Theory of the Young Girl*

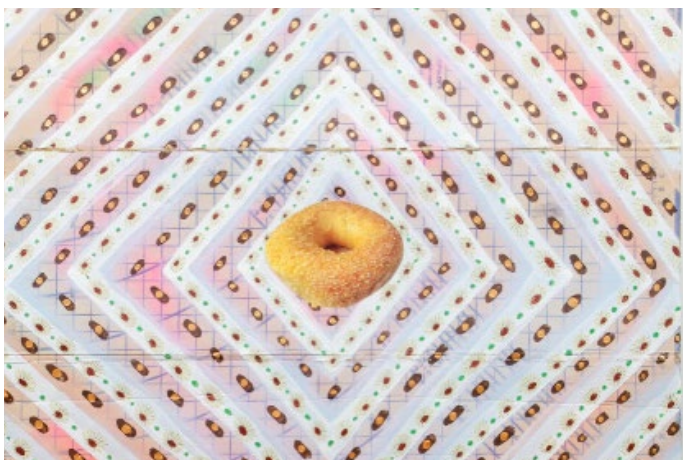
Madelyne Beckles est une artiste basée à Montréal. Son travail traite du narcissisme, de l'auto-dérision, de consommation et de honte, des concepts qu'elle déconstruit grâce à un regard féministe, racialisé et critique. Elle a notamment performé à Art Basel Miami, Art Production fund, Frieze New-York et au MoMA et son travail a été souligné par le *New-York Times*, *C Magazine*, *Vogue.com*, et a écrit pour le *New-York Art Quarterly* et *Canadian Art Magazine*.



Crédits photo : Monica Rekas

## **Monica Rekas** *XXX*

Monica Rekas est une artiste émergente vivant présentement sur territoire occupé Kanien'kehá:ka. Travaillant principalement en film et vidéo, son travail se concentre sur les thèmes des politiques identitaires, de la représentation séculaire et de l'afro-cyber résistance.



Crédits photo : Vincent Toi

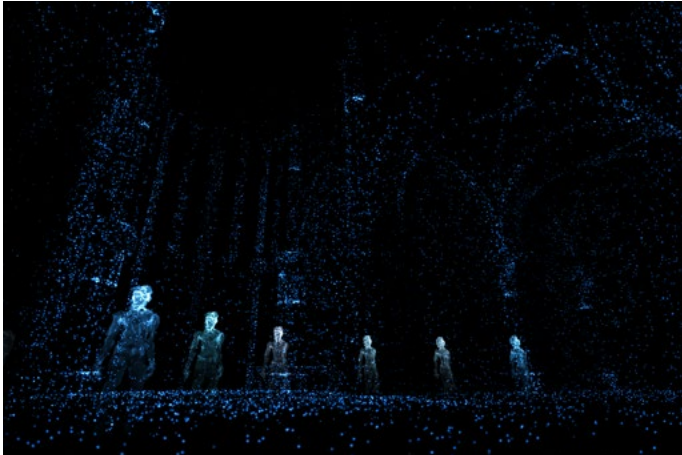
## **Patrick Lundeen** *The Chefs / Bagels*

Patrick Lundeen est un artiste et musicien originaire de Lethbridge en Alberta. Il a étudié au Alberta College of Art and Design et la Glasgow School of Art et a reçu son MFA de l'université Concordia en 2006. Depuis, Patrick Lundeen a eu 16 expositions individuelles à New-York, Chicago, Montréal, Québec, Dundee (Écosse), Gothenburg, Stockholm, Calgary, Saskatoon et Charlottetown. Son travail a été souligné par *Flash Art*, *The Globe and Mail*, *The National Post*, *Canadian Art*, *BorderCrossing*, *Time Out Chicago*, *Art and Auction*, *The Villager* et *ArtSlant*.

## Lounge VR - dans le Hangar

-

Présenté par le Jardin de réalité virtuelle du Centre Phi



Crédits photo : Amaury La Burthe & Arnaud Colinard

### **Amaury La Burthe & Arnaud Colinart** **Notes on Blindness**

[notesonblindness.co.uk/vr/](https://notesonblindness.co.uk/vr/)

*Notes on Blindness VR*, par Colinart, La Burthe, Middleton et Spinney est une expérience interactive en réalité virtuelle accompagnant le long métrage documentaire éponyme produit par Ex Nihilo, ARTE France et AudioGaming, en coproduction avec Archer's Mark. Il a été soutenu par le fonds TFI New Media et la Fondation Ford - JustFilms, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et la Région Midi-Pyrénées.

-  
AGAT Films & Cie / EX NIHILO est un collectif de neuf producteurs basés à Paris et animés de valeurs communes qui ne contredisent pas le point de vue et la sensibilité de chacun. Ce respect des différences, indispensable à tout collectif, est au cœur d'une culture d'entreprise qui s'efforce de préserver l'équilibre entre le désir de chacun et le fonctionnement d'une structure commune. Cette disposition fondamentale a permis de produire dans les genres les plus variés : documentaires de création, émissions scientifiques, films d'animation, soirées thématiques, spectacles vivants, films cinéma, séries, fictions TV, web documentaires et web séries, programmes interactifs ou d'accompagnement et, plus récemment, jeux vidéos. Cette tension, ce va-et-vient entre le documentaire, la fiction et les nouvelles technologies, est vécue par le collectif comme l'un des moyens d'approfondir le rapport à notre époque, de participer à sa compréhension et à son questionnement. C'est aussi la condition nécessaire pour entretenir un esprit d'indépendance et de création, opposé à tout formatage ou normalisation des œuvres.



Crédits photo : George Michael Brower

### **George Michael Brower** **Playthings**

[playthingsvr.com/](https://playthingsvr.com/)

George Michael Brower est le fondateur du studio Always & Forever Computer Entertainment basé à Brooklyn. George pratique un large éventail de disciplines, passant tantôt de l'animation au design sonore et allant jusqu'à la programmation.

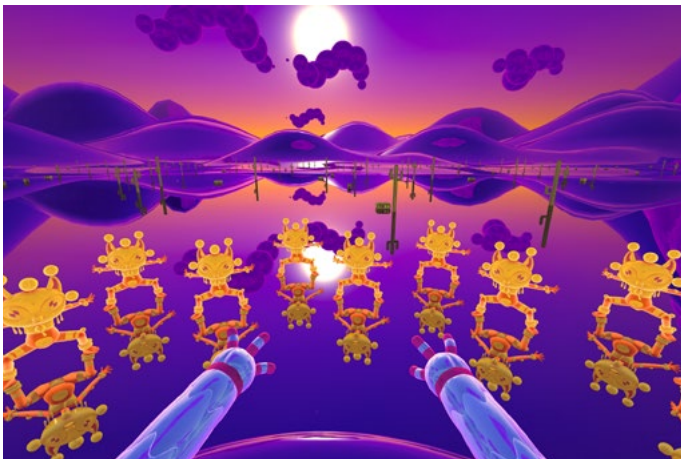


Crédits photo : Phil Tippett

## **Phil Tippett** **MAD GOD**

[transportvr.com/mad-god](http://transportvr.com/mad-god)  
[tippett.com/](http://tippett.com/)

L'animateur légendaire Phil Tippett est le fondateur et l'auteur de Tippett Studio. Sa carrière variée en effets visuels a duré plus de 30 ans et comprend des films tels que Starship Troopers, Robocop, Jurassic Park et la trilogie Star Wars.

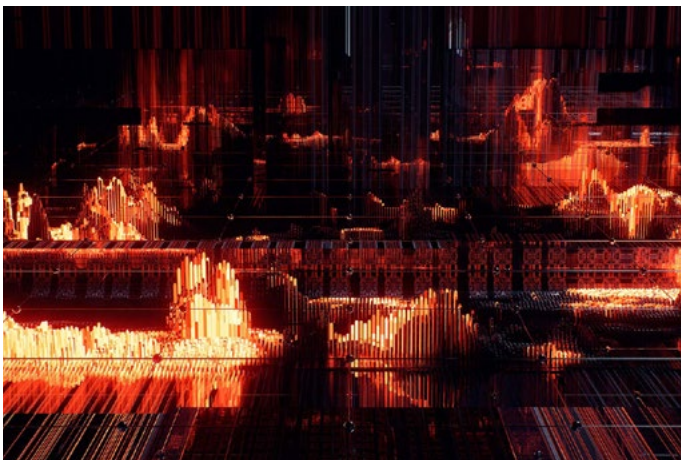


Crédits photo : Tyler Hurd

## **Tyler Hurd** **Chocolate**

[tylerhurd.com](http://tylerhurd.com)

Tyler Hurd est une personne. Une personne qui a créé une petite vidéo en réalité virtuelle sympathique intitulée "BUTTS" et une autre agréablement absurde pour le vidéoclip "Old Friend" du groupe Future Islands qui a été présenté au festival Tribeca en 2016 et qui a été bien reçu. Une personne qui est heureuse quand les choses ne sont pas trop sérieuses. Et surtout, qui aime parler de soi à la troisième personne.



Crédits photo : Scatter

## **Scatter** **Zero Days**

[michaelrigley.com](http://michaelrigley.com)

Basé sur le documentaire "Zero Days" de Participant Media et réalisé par Alex Gibney, "Zero Days VR" est l'histoire d'une mission clandestine concoctée par les États-Unis et Israël pour saboter un laboratoire nucléaire souterrain en Iran, vu de la perspective de Stuxnet, une arme cybernétique sophistiquée et un informateur de la NSA. Plongez dans le monde invisible des virus informatiques et vivez une expérience aux enjeux majeurs.

## Lounge vidéo - dans la Salle sombre

Au sein du Studio L'Éloi, le Lounge vidéo mettra en avant le travail d'artistes expérimentaux et contemporains de renom.

### **Esteban Diacono**

*Mondegreen*

*I Love Music*

[cargocollective.com/estebandiacono](http://cargocollective.com/estebandiacono)

Esteban Diacono est un concepteur d'animation multidisciplinaire originaire de Buenos Aires en Argentine. Autodidacte, il a appris son métier en travaillant dans presque toutes les sphères de la communication visuelle. Le design graphique, l'étalonnage colorimétrique, la post-production, la composition et l'animation 2D et 3D. Son corpus de travail est incroyablement varié, allant travaillé sur des vidéoclips, du design de jeux vidéos, des films, des campagnes d'éducation publique, de l'art visuel live, des projets de cartographie, de publicité, des effets spéciaux, du lancement de programmation pour la BBC, des projets expérimentaux, etc. Il réside habituellement six mois par année en Argentine, alors qu'il passe le reste de l'année à l'étranger.

### **Mike Pelletier**

*Still Life*

[mikepelletier.net](http://mikepelletier.net)

Mike Pelletier (1978) est artiste d'Amsterdam, au Pays-Bas, originaire du Canada. Son travail sur des médiums tels que l'animation 3D et les installations cinétiques fait le pont entre l'espace digital et physique. Grâce à des technologies comme la capture des mouvements, le balayage corporel et la détection des mouvements, il examine l'obsession des portraitistes classiques et l'incorpore à une esthétique androgyne, post-humaine et souvent, inconfortablement proto-humaine. Son travail est en fait une critique de la technologie humaine et sa tendance à essentialiser les archétypes et le mouvement pour mettre en lumière les différents types de performance et de représentation de l'ère moderne. Le travail de Pelletier a notamment été exposé aux États-Unis, au Royaume-Uni, au Canada, en Allemagne, en Roumanie, au Brésil, en Espagne et au Mexique.

### **Martine Frossard**

*Somewhere in Between*

[martinefrossard.com](http://martinefrossard.com)

Martine Frossard est une artiste qui se concentre sur l'illustration, l'animation et les installations participatives.

Son travail a été exposé au sein de plusieurs galeries et festivals au Canada, aux États-Unis et en Europe

## **This Is Not Design - Collective**

*GOOD DAY, merci*

*dis'plāsment*

**END**

[vimeo.com/tind](http://vimeo.com/tind)

TIND (This Is Not Design) est un groupe d'art vidéo montréalais fondé en 2001. Il est composé de plusieurs VJs, artiste vidéo et photographes. Le style de TIND porte principalement sur les textures visuelles causées par la compression vidéo, les interférences, de mauvais signaux et le retour vidéo. Cette texture s'accumule en couche et créer un espace flou entre l'abstrait et le monde figuratif. Les effets visuels reposent sur un rythme musical lui aussi inspiré de la vidéo.

## **Weirdcore**

*Tame Impala - Cause I'm A Man*

*Clarence Clarity - Meadow Hopping, Traffic Stopping, Death Splash*

**PUNK short for SHOWSTUDIO**

[weirdcore.tv](http://weirdcore.tv)

Le groupe londonien WEIRDCORE est moitié Anglais, moitié Français, ce qui l'amène à être cent pourcent éclectique. Le travail de Weirdcore est le résultat de plusieurs années d'expérimentation en design et en animation qui repoussent les limites de la conscience et de l'interprétation visuelle. Avec un mélange unique de formats, de couleurs, de designs et de médiums, Weirdcore a collaboré avec certain des plus grands innovateurs en art et en innovation, incluant, Aphex Twin, M.I.A., Nabil, Hype Williams, Charlie XCX, Skrillex, Sophie Muller, Diane Martel et Miley Cyrus, afin de créer des vidéos, des installations artistiques et autres projets innovants.

## Lounge lecture - Niveau 5

Cette année, le Festival Chromatic proposera au public un Lounge lecture.  
Prenez une pause dans votre parcours et venez découvrir une sélection de magazines plus trendy les uns que les autres.

Notre sélection :

### **Atelier 10**

[atelier10.ca](http://atelier10.ca)

### **The Baffler**

[thebaffler.com](http://thebaffler.com)

### **Bomb Magazine**

[bombmagazine.org](http://bombmagazine.org)

### **Cabinet**

[cabinetmagazine.org](http://cabinetmagazine.org)

### **The Collective Quarterly**

[collectivequarterly.com](http://collectivequarterly.com)

### **Frieze**

[frieze.com](http://frieze.com)

### **Paper Monument**

[papermonument.com](http://papermonument.com)

### **Tidal**

[tidal-mag.com](http://tidal-mag.com)

### **Tom Tom**

[tomtommag.com](http://tomtommag.com)

### **The Travel Almanac**

[travel-almanac.com](http://travel-almanac.com)

### **TUNICA**

[tunicastudio.com/magazine](http://tunicastudio.com/magazine)



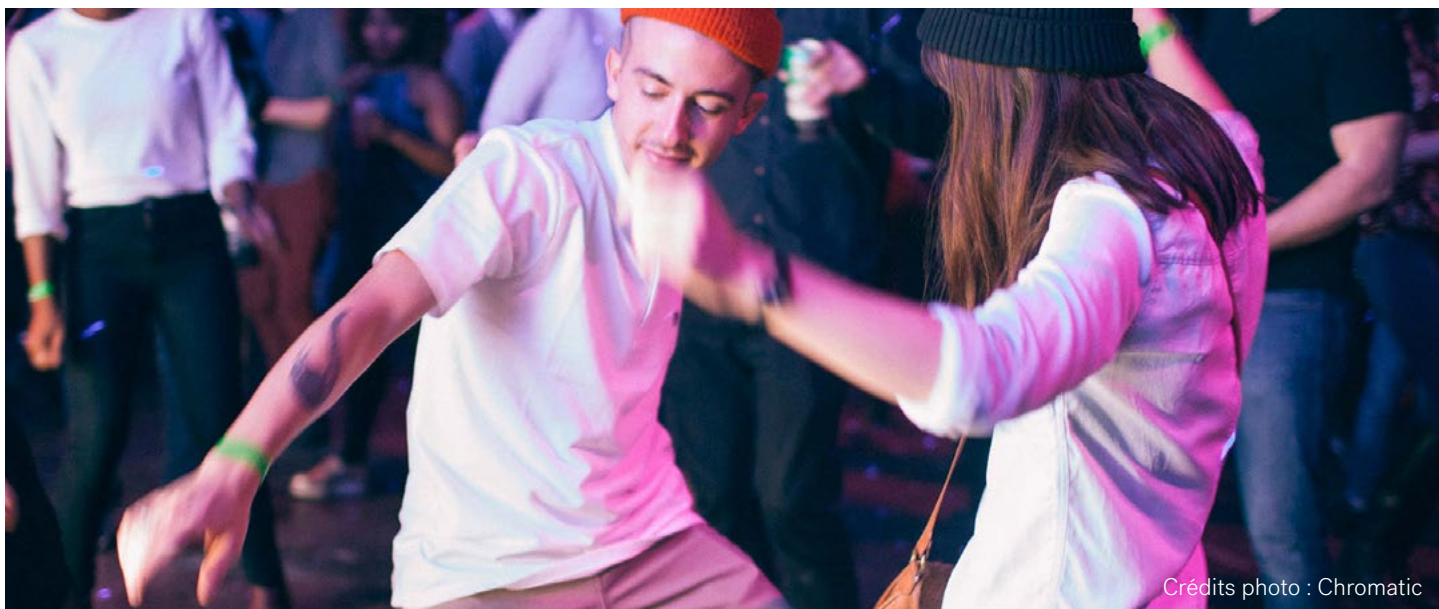
nuit

CHROMATIC

Le rendez-vous  
nocturne  
des créatifs.



Crédits photo : Chromatic



# Nuit CHROMATIC

Le rendez-vous nocturne des créatifs

## NUIT D'OUVERTURE

**Samedi 27 Mai / 21h00 - 3h00**

### **Studio L'Éloi**

Tarif 10\$ en prévente / 15\$ sur place

[Plus d'infos sur l'événement Facebook](#)

Ce 27 mai, le Studio L'Éloi ouvre ses portes au Festival Chromatic. Pour ce lancement 2017, notre équipe vous a sélectionné la crème des artistes visuels et musicaux de la scène locale pour vous offrir une soirée à la fois festive, éclectique et électrique.

-

Au programme : deux espaces, deux ambiances !

-

Profitez de la vue imprenable de la **Terrasse** et de son couché de soleil sous les rythmes tropicaux de Tupi Collective.

-

Rejoignez ensuite le **Hangar**, lieu industriel qui accueillera l'Expo Chromatic et performances musicales. Enfilez vos plus beaux souliers et venez danser sur les grooves minutieusement sélectionnés par des DJs électro avant de conclure par une délicieuse performance A/V qui promet de vous surprendre et d'égayer vos yeux et vos oreilles.

# PROGRAMME

## Hangar

### DJs :



### **Vincent Lemieux**

[soundcloud.com/lovecitycentral/sets/vincent-lemieux-mixes-podcasts](https://soundcloud.com/lovecitycentral/sets/vincent-lemieux-mixes-podcasts)

Vincent Lemieux fait partie de ceux que l'on ne présente plus. Figure incontournable de la scène électronique montréalaise, Vincent est un véritable passionné. Programmateur musical à MUTEK, fondateur du label Musique Risquée, organisateur de soirée, producteur et DJ, Vincent joue sur tous les tableaux.

-

En tant que DJ, il est connu pour ses sélections pointues que ce soit vers des orientations house disco, minimal techno ou encore funk, soul et hip-hop. Du Chili au Canada, de l'Espagne à la Russie, en passant par l'Allemagne et la France, Vincent Lemieux enflamme les scènes à travers le globe et ne laisse personne indifférent. Côté Montréal, vous avez forcément vu passer ses mythiques Soirées Risquées au Salon Daomé ou ses soirées Disco Dessert au Bleury.

-

Préparez-vous pour une virée nocturne inoubliable !



### **Kris Guilty + Gene Tellem**

[soundcloud.com/genetellem](https://soundcloud.com/genetellem)

[soundcloud.com/rilly-guilty](https://soundcloud.com/rilly-guilty)

Véritable pilier de la scène montréalaise, Kris Guilty promène ses vinyles de clubs en clubs depuis de nombreuses années. Jamais dans la tendance mais toujours dans la bonne direction, Kris cultive une passion débridée pour la musique. Son objectif premier : un engagement intransigeant à se connecter avec son public tout en assurant des sets éclectiques et de grande qualité. Pour cette Nuit Chromatic, Kris sera accompagné de la très talentueuse Gene Tellem pour proposer un set house des plus groovy. En dehors du dancefloor, vous pouvez aussi retrouver Kris dans sa boutique de vinyles La Rama pour discuter musique avec lui et découvrir une des meilleures sélections de disques de la ville.



## Woulg & Push 1 Stop

[soundcloud.com/woulgmusic](https://soundcloud.com/woulgmusic)

[vimeo.com/push1stop](https://vimeo.com/push1stop)

Si vous avez déjà pu apercevoir sa performance A/V Interpolate à la SAT, le duo Woulg & Push 1 Stop revient à Chromatic dans une toute autre ambiance. Compositeur et artiste multimédia, Woulg créé originellement des paysages sonores sombres et expérimentaux.

Spécialement pour cette Nuit d'ouverture du festival Chromatic, il ne manquera pas de vous étonner avec un live électro-techno à la fois électrisant et dansant.

-

Pour l'occasion, il sera accompagné par la performance visuelle de Push 1 Stop qui s'amuse habilement à troubler les frontières entre motion design, 3D et visuels audio-réactifs.

-

À eux deux, ils tissent de nouvelles interactions entre l'audio et le visuel en temps réel.

-

Ne manquez pas ce duo surprenant et inventif pour le plus grand plaisir de vos yeux et de vos oreilles !

## Terrasse

### DJs :



## Tupi Collective

[mixcloud.com/tupicollective/uploads](https://mixcloud.com/tupicollective/uploads)

Basé depuis quatre ans à Montréal, le duo Tupi Collective, composé de Marcus Freitas (Dj MkS) et Wallace Roza (Dj Skambo), est bien connu du public local pour sa collection impressionnante de vinyles brésiliens. Les deux acolytes ont déjà collaboré avec plusieurs artistes de renom tels que Nomadic Massive, Dj Mozilla ou encore Rommel Ribeiro.

-

Lors de leurs sets, ils concoctent un cocktail coloré composé d'une sélection éclectique qui oscille entre reggae, samba, hip-hop et grooves brésiliens.

-

Laissez-vous embarquer dans un véritable voyage sous les tropiques dont vous ne reviendrez certainement jamais !

## Hangar

### VJs :



#### **VINO (Vincent Noel)**

[vincentnoel.myportfolio.com](http://vincentnoel.myportfolio.com)

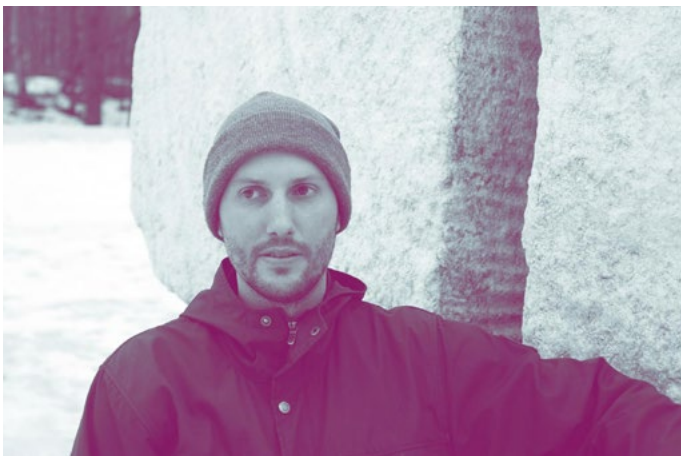
Passionné par l'art visuel numérique, le Montréalais Vincent Noel aka. VINO se réjouit de faire des performances VJ procédurales plus intéressantes les unes que les autres.

-

Ne venant pas du milieu de la vidéo, VINO programme la majorité de ses visuels à l'aide d'un logiciel connu sous le nom de TouchDesigner.

-

Finissant du Baccalauréat en Médias Interactifs à l'UQÀM et maintenant Technicien à la technologie au Quartier des spectacles de Montréal, il baigne dans le monde du numérique du matin au soir. Son style est des plus colorés et extravagants, en plus de s'aventurer dans l'espace 3D comme un poisson dans l'océan !



#### **OLLYGRAM**

[vimeo.com/86261254](http://vimeo.com/86261254)

La lumière projetée d'Ollygram (Oliver Simpson) est, depuis 2006, reconnue dans tous les clubs et festivals auxquels il participe. Ses créations agissent comme une véritable injection d'énergie sur son public.

-

Les performances visuelles d'Ollygram ont ainsi accompagné certains des plus grands artistes de la scène électronique et underground comme Richie Hawtin, Juan Atkins, Moritz von Oswald ou encore John Talabot.

-

Il a développé son propre logiciel de programmation visuelle, basé sur des animations logiques. Il aime utiliser des extraits de films et des photographies pour synthétiser leurs textures et leurs tonalités avec des formes géométriques codées sur ordinateur. L'ensemble réunit le son, l'espace, l'art visuel dans une énergie humaine unique.



## **NUIT DE CLÔTURE**

**Jeudi 1er Juin / 17h00 - 3h00**

### **Studio L'Éloi**

Tarif 5\$ en prévente et sur place avant 21h00 / 10\$ sur place après 21h00

[Plus d'infos sur l'événement Facebook](#)

Toute les bonnes choses ont une fin.

-

Pour clore la 8<sup>ème</sup> édition de son Festival, Chromatic vous invite à rendre hommage une dernière fois à l'art et aux jeunes créateurs montréalais présents à nos côtés durant une semaine.

-

Venez voir ou revoir l'Expo Chromatic et profitez-en pour embarquer dans un voyage musical qui vous plongera dans l'Afrobeat d'Awari Sound System, dans la fine sélection du maître Lexis et de son acolyte Deadboy, tout en passant par la session disco-house des compères Miraa aka Aamir et 2GZ.

-

Une occasion parfaite de célébrer ensemble le début de l'été et de clôturer ce festival en beauté.

# PROGRAMME

## Hangar

### DJs :



#### **Miraa aka Aamir B2B 2GZ**

[soundcloud.com/mirabeatz](https://soundcloud.com/mirabeatz)

[soundcloud.com/2gz2016](https://soundcloud.com/2gz2016)

DJ résident à Branche Collective, membre et fondateur de Ghost Club Records et co-fondateur des soirées Waiting Room, 2GZ a déjà participé à plusieurs événements dans des lieux cultes de la vie nocturne montréalaise, notamment au Bleury et au Belmont.

Musicalement, 2GZ est très proche de la scène house des 90's et propose des mixes percutants qui oscillent entre soulful house, 80's touch, raw house et groove.

Il partagera le DJ booth avec Aamir, aussi connu sous le nom de Miraa, beatmaker de hip-hop français. Ce dernier est connu pour son imagination débordante et sa capacité à utiliser les loops avec brio. À Montréal, Miraa se transforme en Aamir, pseudonyme sous lequel il évolue en tant que DJ, proposant une sélection musicale disco, african grooves et house. Les deux compères viennent tout juste de créer leur label Unema Records et viendront vous donner un avant goût de ce projet pour le plus grand plaisir de vos oreilles !



#### **Deadboy & Lexis**

[soundcloud.com/deadboy](https://soundcloud.com/deadboy)

[soundcloud.com/musicismysanctuary](https://soundcloud.com/musicismysanctuary)

La réputation de Lexis n'est plus à faire. Fondateur de Music Is My Sanctuary en 2007, l'un des meilleurs sites indépendants pour les amateurs de musique, il est également l'instigateur de l'événement international les 24 heures du vinyle.

Lexis est l'un des DJs les plus polyvalents et les plus influents de la scène montréalaise, toujours à la recherche des futurs classiques et des trésors oubliés. Pour l'occasion, Lexis nous présentera ses plus belles pépites musicales en compagnie de Deadboy, DJ originaire de Londres qui mixe avec dextérité des sons aux influences UK garage.

L'association de ces deux artistes constitue tout simplement un gage de qualité et assure une performance rythmée et percutante !

## Terrasse

### DJs :



#### **Awari Sound System (The Ants)**

[facebook.com/awarisoundsystem](https://facebook.com/awarisoundsystem)

Petit dernier de la famille The Ants, Awari Soundsystem est bâti autour de l'amour du vinyle.

-  
L'expérience invite au voyage et transforme le public en globetrotters voyageant à travers des beats africains et tropicaux, dans le passé et le présent. Rien d'anodin si en Yoruba, Awari signifie découverte, exploration et curiosité. Fondé à Montréal, Awari propose événements, curatelle musicale et bonne humeur.

-  
Venez découvrir leur univers pour un 5 à 8 ensoleillé.



#### **Tehu**

[facebook.com/tehumusic/videos/1166109743443441](https://facebook.com/tehumusic/videos/1166109743443441)

Fort d'une quinzaine d'années d'expériences en beatmaking et Djing, Tehu a su faire ses marques avec un son très Jazzy/Funk, mélangeant composition, échantillonnage et scratch.

-  
En tant que multi-instrumentiste, il a complètement redéfini le concept de beatmaking aussi bien dans l'ombre d'un studio que sous les projecteurs de la scène.

-  
Le succès de sa formule ? Une performance musicale improvisée et complète alliant funk, triphop, jazz et ambiances électroniques. Autodidacte, ses sons sont reconnaissables à sa manière d'utiliser les pianos électriques qu'il maîtrise avec brio. C'est cette signature sonore originale qui en fait un artiste reconnu internationalement.

En 2016, Tehu sort son premier projet solo, EP Boulevard, dans lequel il affirme sa marque de fabrique autour d'un son groove évolutif constitué à base de loops créées en direct.



#### **Charles Cozy**

[soundcloud.com/charles-cozy](https://soundcloud.com/charles-cozy)

Fils de DJ et de musicien, Charles Cozy a grandi dans un environnement où la musique était omniprésente. C'est naturellement qu'il a emprunté lui aussi la voie de la musique en tant que beatmaker et DJ.

-  
Charles Cozy supporte les différents courants musicaux montréalais des scènes hip-hop, funk et future sound qu'il affectionne particulièrement. Lié au collectif Alaiz (Kaytranada, High-Klassified, Dr. Mad etc.), il fait son chemin au Canada depuis 2009. L'été dernier, il s'est notamment produit lors d'une tournée européenne avec les Djs Walla P et Dr. Mad. Son style éclectique zigzague entre électro, hip-hop et rnb, et promet un set énergique et détonnant.



## Hangar

### VJs:



#### **TiND**

[tind.org](http://tind.org)

[facebook.com/tindmontreal/](https://facebook.com/tindmontreal/)

Actif depuis 2001, TiND est un groupe d'art vidéo bien connu de la scène montréalaise pour avoir développé ses propres techniques de création audiovisuelle live. En détournant des équipements audio analogues comme la fameuse pédale de distorsion, TiND crée une imagerie singulière, se faisant l'écho visuel de la matière sonore.

-  
Leur performance audiovisuelle en direct se présente comme un laboratoire d'expérimentations en temps réel où se rencontrent improvisations contrôlées, interventions préparées et erreurs maîtrisées.



#### **VJ BunBun**

[vj-bunbun.com/](http://vj-bunbun.com/)

[behance.net/vj-bunbun](https://behance.net/vj-bunbun)

[facebook.com/vj.bunbun](https://facebook.com/vj.bunbun)

Depuis sa graduation à l'Université des Arts de Londres en 2010, BunBun a travaillé et performé au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Asie-pacifique et au Canada.

-  
Plus récemment, son travail a été présenté au festival Ancient Future, Burning man, Dérapage 15, le Festival International de Jazz de Montréal, Om Reunion Project, OpenMind Festival et au Stéréo. BunBun détient actuellement plusieurs résidences de VJ mensuelles et bimestrielles à Montréal, au Québec.

CHIRO  
MATIC  
— kids —

Les ateliers  
créatifs  
en famille.



Crédits photo : L.M Chabot



# CHROMATIC Kids

## Programme des ateliers créatifs.

Chromatic Kids est le volet du festival 100% dédié aux familles.

-

Il rassemble artistes et personnalités du monde de la culture ayant à cœur de stimuler la créativité des plus jeunes, de **3 à 12 ans**.

-

Parce que la jeunesse est l'avenir de notre société, l'accès et l'initiation aux pratiques artistiques se doivent d'être présentes très tôt dans la vie de tout à chacun. C'est pourquoi Chromatic Kids proposent aux enfants et à leurs parents de participer à divers ateliers durant toute une journée. Observer, apprendre, modifier, créer, chacun laissera libre cours à son imagination et à sa propre créativité pour une expérience inoubliable en famille.

-

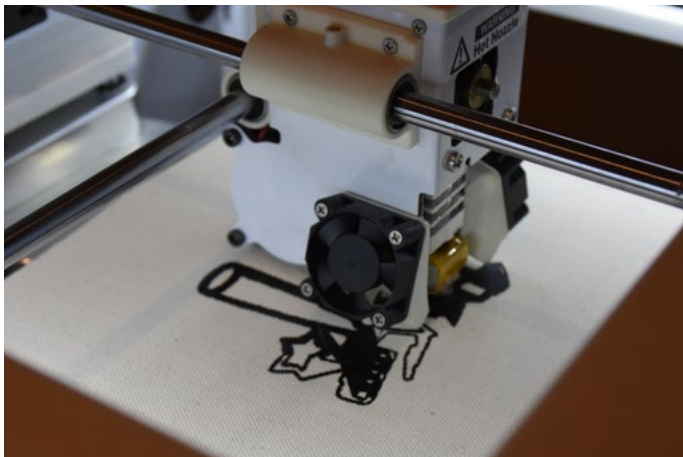
Confection de maisons, robotique, sérigraphie, mini-boom musical... Les mini-festivaliers sont invités à expérimenter, jouer, créer et même se laisser aller à rêver dans une ambiance festive et conviviale. Autour d'une dizaine d'ateliers ludiques et créatifs proposés par des artistes montréalais, les parents profiteront de moments complices et inoubliables avec leurs enfants.

-

Les familles pourront également visiter l'Expo Chromatic accompagnées d'un médiateur tout au long de la journée et apprécier ensemble les talents de nos artistes !

**Dimanche 28 mai**  
**10h00 - 18h00**

## **PROGRAMME DES ATELIERS CRÉATIFS**



Crédits photo : Studio XX et Fab Lab du PEC

### **Studio XX et Fab Lab du PEC**

#### ***Détournement 3D***

*dès 5 ans*

Voyagez à contretemps en imprégnant votre dessin sur une toile. Vous ne rêvez pas, à l'aide d'une imprimante 3D, ce n'est pas un objet que vous allez créer mais bien une impression 2D.

-

Conçu dans le cadre du programme montréalais d'action culturelle soutenu par le Ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Montréal, cet atelier est co-animé par Fab Lab du PEC et le Studio XX.

-

Le Fab Lab du PEC est un LABORatoire de FABrication situé dans le Pavillon d'Éducation Communautaire Hochelaga-Maisonneuve dont la vocation est de permettre à la communauté de s'approprier les technologies de fabrication par l'expérimentation et l'échange de connaissances.

-

Le Studio XX est un centre d'artistes féministe et bilingue engagé dans l'exploration, la création et la réflexion critique en arts médiatiques. Il soutient la production indépendante et la diffusion du travail d'artistes au sein de pratiques technologiques contemporaines.

-

*10h00 - 17h00 en continu*



Crédits photo : Chromatic

### **Léa Mercante**

#### ***Étale ta couleur***

*dès 3 ans*

Initiez-vous à la sérigraphie sur papier ou sur textile tout en explorant la couleur sous tous ses éclats.

-

*Atelier animé par Léa Mercante.*

-

Lauréate 2014 du prix Cirque du Soleil, Léa Mercante est une designer textile et une plasticienne. Après avoir suivi un cursus artistique en design textile à Paris, une formation en textile à l'Escola Massana à Barcelone et un DEC en impression textile au Centre Design et Impression Textile de Montréal, elle décide de lancer sa carrière à Montréal en free lance. Passionnée par la couleur et la géométrie, Léa crée des œuvres ludiques et poétiques.

-

*10h00 - 17h00 en continu*



Crédits photo : Hand Sewn Heads

## Hand Sewn Heads

### Fun de Mer

dès 3 ans

Plongez au cœur des océans et laissez-vous séduire par leurs créatures énigmatiques. Surtout, n'oubliez pas votre créature favorite, immersion assurée !

-

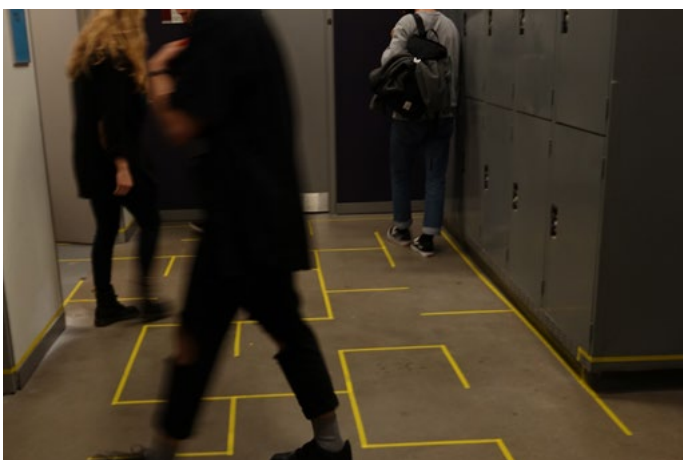
Atelier animé par Ian.

-

Originaire de la région de Niagara, en Ontario, et diplômé de l'Université de l'École d'Art et de design de l'Ontario en sculpture et installation, Ian a développé des techniques de création qu'il continue d'explorer et d'approfondir à travers ses nombreux projets personnels.

-

10h00 - 17h00 en continu



Crédits photo : Rihab Essayh

## Rihab Essayh

### La Dérive

dès 5 ans

Laissez-vous guider par ce labyrinthe singulier qui vous fera apprécier davantage le sentiment de liberté.

-

Atelier animé par Rihab Essayh.

-

Rihab Essayh est née à Casablanca (Maroc) en 1992. Actuellement étudiante en Beaux-Arts, à l'université Concordia, elle s'intéresse au dessin, aux installations et aux nouveaux médias. Elle a récemment exposé à la galerie FOFA de l'Université Concordia, au festival Art Souterrain, ainsi qu'au festival Art Matters.

-

10h00 - 17h00 en continu



Crédits photo : Raplapla et Jules mon poisson bulle

## Raplapla et Jules mon poisson bulle

### Ma minuscule maison

dès 3 ans

Début de l'atelier à 13h.

-

Fabriquez votre petite maison tout en explorant les différentes matières et formes géométriques. Bois, tissu, cartons, et papiers guideront votre sens du design et de l'architecture.

-

Atelier animé par Erica Perrot et Isabelle Aubut.

-

Erica Perrot et Isabelle Aubut, les fondatrices du Marché nènè, qui propose des produits destinés aux enfants fabriqués localement, s'associent une fois de plus pour proposer cet atelier.

-

Erica Perrot est une fille sans talons mais pleine d'aiguilles. C'est elle qui a inventé les poupées Raplapla en 2005. Conçus pour être aimés, partagés, et malmenés, ces jouets en tissu sont fabriqués à Montréal. Ils se reconnaissent de loin, affichant un sourire monalisesque et une tenue impeccable.

-

Depuis 2013, Isabelle Aubut puise dans ses souvenirs pour imaginer et fabriquer des objets-souvenirs durables, éducatifs et ludiques qui font appel à notre mémoire et font flotter, côtes-à-côtes, goût des belles choses et respect de la planète.

-

13h00 - 17h00 en continu



Crédits photo : Chromatic

## **Techno Culture Club** **P'tit héros super histoire**

dès 3 ans

Que font les super-héros en dehors des bandes-dessinées et des films ? On vous laisse l'imaginer, en étant à la fois réalisateur et acteur ! Devenez le super-héros dont vous avez toujours rêvé le temps d'un film animé. Silence, moteur, action !

-

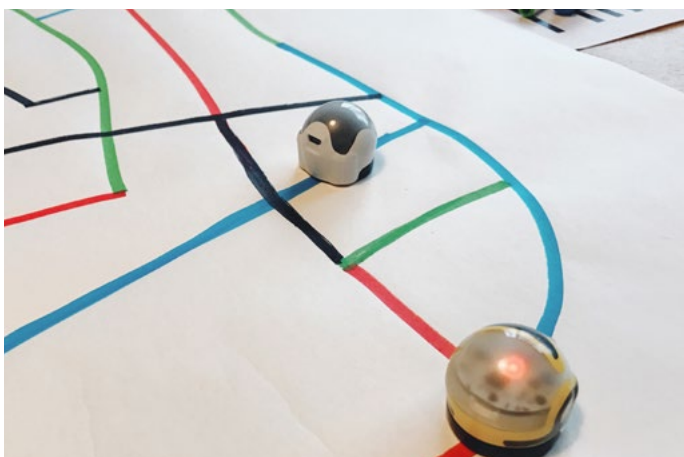
*Atelier animé par Techno Culture Club.*

-

Techno Culture Club crée des contextes d'échanges, de créations et d'expérimentations au croisement de la culture et des nouvelles technologies. L'organisme invente les pratiques culturelles du 21<sup>ème</sup> siècle avec les institutions et leur public.

-

*10h00 - 17h00 en continu*



Crédits photo : Les ateliers techno de Kim

## **Les ateliers techno de Kim** **Robomathon**

dès 5 ans - codage dès 8 ans

Vous êtes vous déjà imaginés contrôler un robot d'un seul geste de crayon ? Aventurez-vous dans les parcours infinis des mini-robots Ozobot qui suivront à la lettre vos différents tracés.

-

*Atelier animé par Kim.*

-

Kim est une maman et une coach en nouvelles technologies qui aide les enfants de 5 à 12 ans à devenir des inventeurs et des "makers". Après avoir travaillé 25 ans dans l'industrie technologique, elle a décidé de transmettre ses connaissances et son savoir-faire aux nouvelles générations.

-

*10h00 - 17h00 en continu*



Crédits photo : Culturalex

## **Culturalex** **Textures mangeables/Edible Textures**

dès 3 ans

Expérimentez une nouvelle manière d'apprivoiser les fruits et les légumes. Cette fois-ci ce n'est pas dans vos assiettes qu'ils atterriront mais ils fleuriront plutôt dans vos créations.

-

*Atelier animé par Alexandra Rodriguez.*

-

Alexandra Rodríguez est une artiste multimédia basée à Montréal. Fascinée par le croisement entre l'auditif et le visuel, elle crée des œuvres souvent caractérisées par leurs couleurs vibrantes et la présence de sons et objets trouvés.

-

*10h00 - 17h00 en continu*



Crédits photo : Les spirographeuses du dimanche

## Les Spirographeuses du dimanche

### ZINE-O-THON

dès 5 ans

Laissez aller votre imagination en donnant vie à votre propre mini livre d'art ! Pliage, collage et illustration égayeront vos créations.

-

Atelier animé par Les Spirographeuses du dimanche.

-

Le dimanche, elles manipulent leurs stylos et ciseaux au lieu d'aller à la messe. Elles sont des spirographeuses professionnelles occasionnelles, et publient des zines au rythme des saisons et des envies depuis l'hiver 2014.

-

10h00 - 17h00 en continu



Crédits photo : Chromatic

## Baby Scratch

### Sunday Scratch Sessions

dès 3 ans

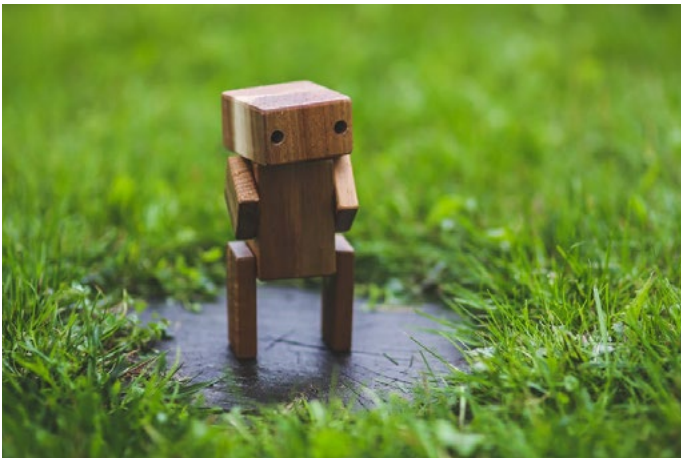
Transformez-vous en maîtres des platines et expérimentez la technique du "SCRATCH" avec le collectif Sunday Scratch Sessions. À vos platines les Kids !

-

Créés par DJ Manzo et Killa Jewel, les Sunday Scratch Sessions sont devenus le rendez-vous mensuel de la communauté des scratcheurs montréalais. Pour cette seconde édition, l'équipe de DJs du collectif rejoint la programmation de Chromatic Kids pour un atelier de démo et de découverte du scratch, ouvert aux petits et aux grands.

-

10h00 - 17h00 en continu



## Robocut Studio

### Dessine moi un robot

dès 3 ans

Réveille le robot et l'artiste qui sommeille en vous. Dessinez le, insérez le et vous le verrez s'animer !

-

Le Studio Robocut est un atelier multidisciplinaire basé à Montréal, spécialisé dans la fabrication numérique, les installations, ainsi que les expositions électroniques et robotiques. Avec plus de 7 années d'expérience en conception et fabrication de projets sur mesure, le Studio Robocut offre des services de consultation, de design et de production aux créatifs de tous les domaines.

-

10h00 - 17h00 en continu

# PROGRAMME DES ACTIVITÉS RÉCRÉATIVES



Crédits photo : Chromatic

## **Chromatic Kids** **Oeuvre collective**

dès 3 ans

Dévoilez vos émotions, libérez votre énergie et laissez votre marque, en partageant une expérience collaborative inédite avec l'oeuvre collective Chromatic Kids.

-  
10h00 - 17h00 en continu



Crédits photo : Marlène Giraud

## **Marlène Giraud** **Station Yoga**

dès 3 ans

Profitez d'un moment de détente avec nos sessions de yoga spécial Kids qui sauront développer votre équilibre et stimuler votre motricité tout en apaisant vos petites têtes.

-  
10h00 - 17h00 en continu



Crédits photo : Pico Tattoo

## **Pico Tatoo** **Station Tattoo**

dès 3 ans

Activez vos pouvoirs de super-héros avec les tatouages temporaires Pico Tatoo.

-  
Une goutte d'eau, un zeste de patience et le tour est joué !

-  
10h00 - 17h00 en continu





Crédits photo : Dina Berrada

## **Geneviève Bourassa**

### ***Les mini-reporters Chromatic Kids***

*dès 3 ans*

Devenez reporter Chromatic d'un jour ! Allez à la rencontre du public et des artistes du festival pour leur poser toutes vos questions. Casque, micro, caméscope à la main et c'est parti...

-

- Moteur, action, ça tourne !

-

**Places limitées / Inscription sur place à l'accueil.**

-

13h00 - 17h00



Crédits photo : Chromatic

## **Tran et Miraa**

### ***La mini-boom***

*dès 3 ans*

À partir de 17h, nos deux DJs enflammeront la piste de danse en faisant déhancher les bambins sur leurs hits préférés.

-

17h00 - 18h00

## **VISITES GUIDÉES**

Partez à la découverte des talents d'artistes d'ici et d'ailleurs à travers un parcours guidé de 30 minutes qui éveillera tous vos sens.

-

Durée du parcours **30 min.**

-

Départ **toutes les heures** à partir de 11h00.

# Médiation du FESTIVAL CHROMATIC

L'équipe de Chromatic initie différentes actions pour le Festival Chromatic 2017 sur l'accessibilité des œuvres aux publics. Par ses différents volets, le festival a pour vocation de s'adresser à un large panel de publics dans un souci de partage et de décloisonnement culturel.

-

## **Un festival accessible à tous**

La programmation artistique d'Expo Chromatic, des Nuit Chromatic et de Chromatic Kids a été élaborée pour éveiller, sensibiliser et faire découvrir aux publics des propositions artistiques et des pratiques créatives innovantes et éclectiques.

-

## **Pour le public**

### **Des médiateurs disponibles**

Pour toutes les personnes partant à la découverte de l'Expo Chromatic, une personne sera présente pour répondre à toutes interrogations sur les œuvres des artistes au Studio L'Éloi ainsi que dans le Hangar.

-

Pour les plus curieux, des médiateurs seront également présents à C2 Montréal dans le cadre du marché de diffusion d'art proposé par Chromatic Pro.

-

## **Des visites guidées**

Deux fois par jour à 14h30 et à 16h30 du 28 mai au 1er juin, des visites guidées de l'Expo Chromatic sont proposées pour découvrir et en apprendre plus sur les œuvres et les artistes suivant un parcours défini par les médiateurs.

-

## **Pour le public familial**

Des visites guidées spécifiques

Durant la journée Chromatic Kids du 28 mai, des visites d'une demi-heure de 11h00 à 16h00 ont été pensées dans un but pédagogique mais aussi ludique pour éveiller les plus jeunes.

-

## **Pour le public empêché**

Le Festival Chromatic est accessible aux personnes à mobilité réduite à l'intérieur du Studio L'Éloi et également à l'Arsenal.

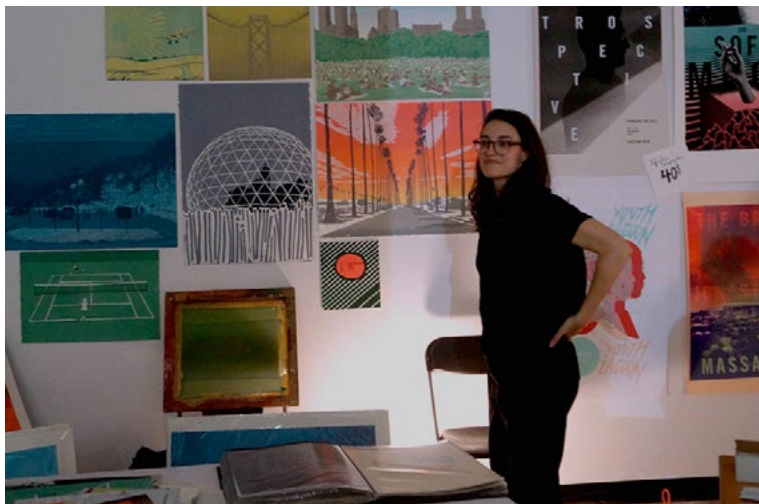
off  
CHROMATIC



Credits photo : L.M Chabot

# OFF CHROMATIC

Tout au long au de l'année et durant le festival, Chromatic s'associe à diverses organisations culturelles et artistiques afin de proposer au public un programme Off diversifié et de mettre en avant la collaboration montréalaise au coeur des ses actions.



**GRANDE Foire d'art imprimé  
une présentation ARCMTL en partenariat avec  
le Festival des arts imprimés de Montréal et  
Chromatic**

- **STUDIO L'ÉLOI**

6250, Rue Hutchison, Montréal (dans le Hangar  
entrée par Durocher)  
Québec H2V 4C5

- **Dimanche 28 Mai - 10h / 18h**

La GRANDE foire d'art imprimé, c'est un rassemblement de plus de 60 artistes et organismes, avec lesquels le public pourra échanger, se procurer de l'art imprimé et être impressionné par la vitalité du milieu à Montréal. Sérigraphie, presse à lettre, estampe, toutes les formes et toutes les nouvelles tendances de la pratique d'art imprimé seront au rendez-vous !

-  
C'est l'unique occasion de l'année de découvrir le talent incroyable que Montréal possède dans ce domaine. La Grande foire d'art imprimé complétera l'exposition et les activités tenues dans le cadre du Festival Chromatic 2017.

- **Accès libre**

- [arcmtl.org/grande](http://arcmtl.org/grande)



**Composite #10  
Chromatic Pro chez Infopresse**

-

**INFOPRESSE**

4316 Boul St-Laurent, Montréal  
Québec H2W 1Z3

-

**Lundi 29 Mai - 17h30 / 20h00**

Dans le cadre de son volet professionnel, Chromatic présente la 10<sup>ème</sup> édition de Composite chez Infopresse. Cet événement à l'initiative du Conseil des arts de Montréal a pour but d'inviter artistes et entrepreneurs de la création numérique à partager leurs projets et leurs concepts.

-

Les soirées Composite ce sont des rendez-vous où sont invités à se rencontrer artistes, créatifs, entreprises et industries du numérique, ainsi que professionnels du milieu culturel, marketing, design et économique.

-

Le but : inspirer, inspirer... et INSPIRER ! par la rencontre et la pollinisation entre créateurs, centres d'artistes, organismes, entreprises et professionnels du numérique.

-

**Accès libre**

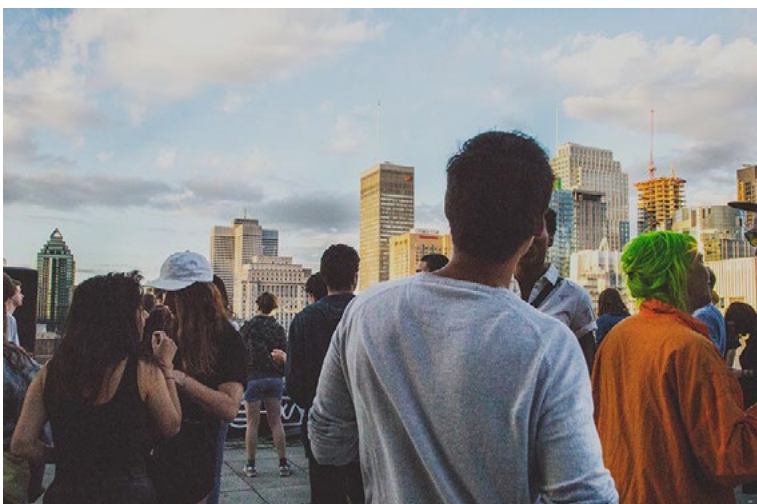
[Réservation en ligne obligatoire](#) - Places limitées

-

[Plus d'infos sur l'événement Facebook](#)

-

[Page Facebook Composite](#)



**EMAC on the roof**  
**Présenté par EMAC et Chromatic**

-

**STUDIO L'ÉLOI**

6250, Rue Hutchison, Montréal  
Québec H2V 4C5

-

**Mardi 30 Mai - 17h00 / 23h00**

EMAC (Electronic Music and Arts Concordia) est une association de l'université Concordia, qui a pour but de diffuser les projets d'art numérique et d'encourager la créativité au travers d'ateliers, de discussions, et d'autres événements de performance. Sa mission est de stimuler l'innovation en créant des opportunités où les artistes puissent présenter leur projet dans différentes disciplines.

-

Dans le cadre d'un appel à projets, EMAC exposera au sein de l'Expo Chromatic une installation numérique de Milo Reinhardt et Teo Zamudio, *The Valley*. Un party avec des DJs appartenant au répertoire musical habituel d'EMAC sera organisé sur la Terrasse le 30 mai pour mettre en avant cette collaboration artistique.

-

**Accès libre**

-

[Page Facebook EMAC](#)



**Soirée Centerfold  
Présenté par Centerfold et Chromatic**

-

**STUDIO L'ÉLOI**

6250, Rue Hutchison, Montréal  
Québec H2V 4C5

-

**Mercredi 31 Mai - 19h00 / 23h00**

Centerfold est une organisation qui aide les artistes à pouvoir s'assurer un revenu. En prospérant, Centerfold a commencé à développer une série d'expositions éphémères dans des endroits peu traditionnels pour mettre en lumière des talents locaux. L'idée repose sur le fait que les visiteurs financent ces expositions leur contribution volontaire en payant l'entrée et les revenus d'un bar. Les sommes amassées sont redistribuées équitablement aux artistes exposés en fonction du nombre de votes du public que chacun aura récolté au cours de la soirée.

-

L'objectif est de promouvoir l'art et la créativité en finançant ceux qui les créent.

-

Chromatic et Centerfold s'associent le temps d'une soirée musicale pour financer les artistes proposés par Centerfold au sein même de l'Expo Chromatic avec la présence d'une trentaine de photographies. Une partie des revenus du bar sera reversée aux artistes et contribueront à faire rayonner les activités de Centerfold.

-

**Accès libre**

-

[Page Facebook Centerfold](#)

Grands partenaires


<b>Partenaires institutionnels</b>				

<b>Partenaires</b>				

<b>Partenaires de programmation</b>				

<b>Partenaires médias</b>				
---------------------------	--	--	--	--

<b>Partenaires de service</b>				



## Informations pratiques

### LIEUX

-

#### **Studio L'Éloi**

#### **Expo CHROMATIC - Nuit CHROMATIC - CHROMATIC Kids - OFF CHROMATIC**

6250, Rue Hutchison, Montréal, Québec, H2V 4C5

-

#### **L'Arsenal**

#### **CHROMATIC Pro**

2020, rue William, Montréal, Québec, H3J 1R8

-

#### **Infopresse**

#### **OFF Chromatic / Composite #10**

4310, Boulevard St-Laurent, Montréal, QC H2W 1Z3

### HORAIRES ET TARIFS

#### **CHROMATIC Pro**

-

#### **Mercredi 24 et jeudi 25 Mai**

18h00 - 23h00

-

Billet Chromatic Pro Jour 1 ou Jour 2 : **249\$ / étudiant 189\$**

Pass Pro all access 2 jours : **349\$ / étudiant 269\$**

-

Tout billet Pro donne accès aux Nuit Chromatic 1 et 2 et au vernissage privé de l'Expo Chromatic le samedi 27 mai de 19h30 à 21h00.

-

**[Accès billetterie Pro / Événement Facebook](#)**

## Expo CHROMATIC

-

### **Samedi 27 Mai**

21h00 - 3h00 dans le cadre de la Nuit Chromatic 1 d'ouverture / **payant**

-

### **Dimanche 28 Mai**

10h00 à 18h00 / **accès libre**

-

### **Lundi 29 Mai**

13h00 - 21h00 / **accès libre**

-

### **Mardi 30 Mai**

13h00 - 23h00 / **accès libre**

-

### **Mercredi 31 Mai**

13h00 - 23h00 / **accès libre**

-

### **Jeudi 1er Juin**

13h00 - 17h00 / **accès libre**

17h00 - 3h00 dans le cadre de la Nuit Chromatic 2 de clôture / **payant**

## Nuit CHROMATIC

-

### **Samedi 27 Mai**

21h - 3h00 Nuit 1 d'ouverture

**Tarif 10\$ en prévente / 15\$ sur place**

-

### **Jeudi 1er Juin**

17h - 3h00 Nuit 2 de clôture

**Tarif 5\$ en prévente et sur place avant 21h00 / 10\$ sur place après 21h00**

-

### **Pass Nuit 1 + Nuit 2**

**Tarif 13\$ uniquement en ligne et prévente**

-

**[Accès billetterie Nuit / Événement Facebook Nuit 1 - Nuit 2](#)**

## CHROMATIC Kids

-

**Dimanche 28 Mai**

10h00 - 18h00 / accès libre

## OFF CHROMATIC

-

**GRANDE Foire d'art imprimé**

**Dimanche 28 Mai**

10h à 18h / accès libre

-

**Composite #10**

**Lundi 29 Mai**

17h30 - 23h00 / accès libre sur [réservation](#)

-

**EMAC on the roof**

**Mardi 30 mai**

17h00 - 23h00 / accès libre

-

**Centerfold**

**Mercredi 31 mai**

19h00 - 23h00 / accès libre

## Organisateurs et contacts

**Philippe Demers**

*Président*

[philippe@chromatic.ca](mailto:philippe@chromatic.ca)

514 290 4594

-

**Patrick Truong**

*Directeur général*

[patrick@chromatic.ca](mailto:patrick@chromatic.ca)

438 345 3510

-

**Claire Tousignant**

*Directrice des partenariats*

[claire.tousignant@chromatic.ca](mailto:claire.tousignant@chromatic.ca)

514 831 4538

-

**Arthur Gaillard**

*Directeur de programmation et commissaire principal*

[arthur@chromatic.ca](mailto:arthur@chromatic.ca)

514 561.1513

### **Attaché de presse**

-

**Mélanie Mingotaud**

*Communications Mingotwo*

[melanie@mingo2.ca](mailto:melanie@mingo2.ca)

514 582 5272

-

**Sophie St-Pierre**

*Communication Mingotwo*

[sophie@mingo2.ca](mailto:sophie@mingo2.ca)

514 378 6955

CHROMATIC



merci